MEIJIDE Y DE LA RÚA LLEGARON A UN ACUERDO PARA DIRIMIR LA INTERNA... SÓLO FALTA DEFINIR UNA COSA
¿QUÉ?
QUIÉN HACE DE LA INDIA Y QUIÉN DE PAKISTÁN
PAZ & RUDY

Vélez ganó su cuarto campeonato en cinco años

La sana costumbre

✓Gimnasia perdió con Newell's y se quedó con las ganas.
✓Reportaje a Macri: "Boca no le envidia nada a nadie".



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 1º de junio de 1998

Año 11-Nº 3410 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20 - CD ROM opcional: $6,00

EXCLUSIVO

Denuncian a la Justicia que el "Indio" Castillo, un nazi miembro de la Triple A ligado a los represores del aparato de seguridad de Yabrán, habría participado en el asesinato de Cabezas. Lo incriminan escuchas telefónicas, su auto y un identikit

Páginas/2/3

LA OTRA CARA DE LA MUERTE

PAPELON

En la Cancillería llevó varias semanas preparar la respuesta presidencial a los seguros reclamos del gobierno sueco por la impunidad en que se mantiene el secuestro y asesinato de Dagmar Hagelin. Carlos Menem los memorizó y, pese a los lógicos sofocones, subió satisfecho al avión que lo llevaría a Finlandia. Pero allí lo esperaban con el reclamo por la desaparición de Hana Hietala, una finlandesa de la que nada sabían a su alrededor. "¿Cómo no me avisó nadie?", bramó el Presidente después del papelón. En la delegación todos optaron por señalar hacia Inés Pérez Suardi, la secretaria de Derechos Humanos.

Reportaje a Ken Loach

"Hay que repensar la izquierda"

Páginas 18/19

Diálogo con Tito Cossa, *por* **A**ndrew Graham-Yooll

12

Mentiras que matan, *por* Mario Wainfeld

4

Por las dudas sobre el cadáver

Cómo se hará el examen de ADN de Yabrán

Página/4

Otro apoyo

El juez José Luis Macchi volvió a recibir ayer el sostén del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien sostuvo que "el apoyo (brindado al juez) ha sido invariable" durante toda la instrucción de la causa Cabezas. "Macchi ha demostrado ser un juez responsable y está llevando la causa como corresponde", dijo Duhalde, y vaticinó que "se va a llegar al final de la causa y se va a dilucidar quiénes fueron los autores intelectuales" del crimen del fotógrafo. Además, el gobernador consideró que Alfredo Yabrán se suicidó porque "no admitió ser tratado como los demás en un juicio donde había más de 25 puntos que tenía que aclarar. No soportó esa presión", dijo Duhalde, que hoy inaugurará una cárcel en La Plata junto al ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian.



El juez Macchi junto al comisario Fogelman, en la reconstrucción del crimen de Cabezas.
El magistrado le pidió a su par de Gualeguaychú que le envíe el expediente sobre el suicidio de Yabrán.

Macchi quiere la causa del suicidio de Yabrán

El juez federal de Dolores solicitó también a la jueza Pross Laporte el teléfono que apareció en la estancia.

En la causa por el asesinato de José Luis Cabezas, el imputado Alfredo Yabrán continuará como "prófugo" hasta que el juez José Luis Macchi se convenza de que el cadáver aparecido en una estancia entrerriana es el del cartero. Macchi, quien considera insuficientes las actuaciones remitidas por la jueza Graciela Pross Laporte, pedirá hoy a su par entrerriana la totalidad del expediente caratulado como "suicidio". Además, el juez quiere el teléfono que apareció en la estancia, para averiguar si a través de ese aparato hubo comunicaciones en los días previos o posteriores al crimen de Cabezas.

En su pedido de todas las actuaciones realizadas por la jueza hasta el momento en que reciba la solicitud –que llegaría entre las últimas horas de hoy y las primeras de mañana–, Macchi invoca un convenio de colaboración entre las provincias de Buenos aires y Entre Ríos. Además, el juez solicitará "la remisión del o de los aparatos de telefonía celular y/o satelital que fueran secuestrados en la causa que tramita", así como "las especificaciones técnicas de los mismos y la empresa de telefonía a la que corresponden". Macchi apunta fundamentalmente a un aparato al que la jueza se refirió el jueves como "teléfono satelital", aunque un día después la fiscal Lilian de las Mercedes Munizaga explicó que en realidad se trataba de un simple celular marca Sony. **Página/12** informó anteayer que Yabrán tuvo un teléfono satelital –adquirido a través de la firma Yabito– mientras lo buscaba la Justicia, y que la empresa prestadora del servicio es Inmarsat.

Macchi consideró que la remisión del teléfono puede resultar "de interés y utilidad para la investigación de los ilícitos que generaron la causa" por el homicidio de Cabezas. El juez hizo la solicitud "a título de muy especial colaboración", una fórmula de cortesía que habla del conflicto entablado con Pross Laporte. Aunque los investigadores entrerrianos aseguraron que la intención de la jueza es prestar toda la colaboración posible en cuanto al rastreo de llamadas, fuentes del tribunal dolorense afirmaron que hay rispideces entre los dos magistrados.

Mientras tanto, Pross Laporte dijo ayer que citará a declarar a Héctor Colella –a quien Yabrán encomendó el cuidado de su familia en una de sus cartas póstumas–, aunque todavía no fijó la fecha. Según fuentes de los tribunales de Gualeguaychú, la jueza interrogará al empresario sobre la charla telefónica que Colella reconoció haber mantenido con Yabrán en vísperas de su muerte. Pross Laporte dio marcha atrás en su decisión inicial de citar también a la viuda del empresario, María Cristina Pérez, porque no lo considera necesario. Una voz cercana al juzgado aseguró que la jueza tampoco ve la necesidad de exhumar el cadáver de Yabrán para confirmar su identidad. Eso es lo que le pedirá el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, en los próximos días. El mismo pedido fue rechazado anteayer por Macchi.

Para la jueza, una segunda autopsia es innecesaria porque ya existen suficientes pruebas que acreditan la identidad del empresario, a diferencia de lo que piensa Macchi. Pross Laporte tiene en su poder filmaciones del cadáver y pericias dactilares y grafológicas, y espera dos evidencias más: para el miércoles, los resultados de las pericias criminalísticas realizadas al cuerpo del cartero, a la escopeta que usó para suicidarse, y al lugar donde fue hallado el cadáver; después, sólo faltarán las pruebas de ADN, que estarán listas en tres semanas (ver página 4).

DENUNCIAN

Los

Por Miguel Bonasso

La diputada bonaerense del Frepaso Graciela Podestá denunció ante el juez José Luis Macchi que Carlos "el Indio" Castillo, un pistolero que viene del grupo nazi CNU y la banda de Aníbal Gordon, al que se vincula con el ex diputado del Modín Emilio Morello y la causa AMIA, sería uno de los hombres que participaron en el secuestro y asesinato de José Luis Cabezas. La legisladora Podestá, conocida por sus enfrentamientos con el actual intendente de San Miguel Aldo Rico, preside la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires e integra la Comisión Bicameral que investiga el caso Cabezas. Si esta denuncia, que se ha mantenido en reserva hasta este momento, llegara a comprobarse, se produciría un vuelco en la causa por el crimen del fotógrafo, porque se reforzarían las presunciones sobre la autoría intelectual de Alfredo Yabrán y su aparato de seguridad e inteligencia, integrado por antiguos represores.

La diputada Podestá conjetura que el Indio Castillo, a quien el sobreviviente Pablo Díaz acusa de haber participado en "la Noche de los Lápices", sería uno de los cuatro sospechosos que fueron vistos merodeando en torno de la casa del empresario telepostal Oscar Andreani la noche del 25 de enero de 1997, horas antes de que Cabezas fuera asesinado con una metodología que trajo a la memoria colectiva los crímenes de la Triple A y la quema de cadáveres en varios campos de concentración, como el del Pozo de Banfield, donde habría actuado el Indio. Y basa esta presunción en tres datos que el juez Macchi deberá investigar: la escucha clandestina de un servicio de inteligencia que involucra en el episodio a este personaje de frondoso prontuario; el asombroso parecido entre Castillo y el identikit de un sospechoso que la Policía Bonaerense estima fiel en un 95 por

LAS ULTIMAS CONVERSACIONES DE ALFREDO YABRAN

Llamadas por el teléfono "azul"

Por Ariel Garbarz

Yabrán dejó de emplear celulares y comenzó a usar su teléfono satelital en forma exclusiva desde fines de mayo de 1997, luego de que el Excalibur revelase los orígenes y destinos de 4516 llamadas realizadas desde y hacia sus teléfonos de Yabito S.A. Por eso, desde entonces los técnicos del comisario Víctor Fogelman ya no pudieron cruzar las llamadas más significativas que el desaparecido empresario realizara en este último año. El servicio de telefonía satelital fue contratado por Yabrán a la empresa Inmarsat, a través de una subsidiaria local, y el modelo del aparato que compró se denomina mobilfone. El equipo completo con todos sus accesorios, que sirve para comunicación simultánea de telefonía, fax y datos, se vende en Buenos Aires a menos de $ 10.000 cada uno. Bondades de la telefonía satelital respecto de la celular y a la común o de base, para evitar rastreos, Excalibur y escuchas:

1) La señal transmitida sube directamente al satélite de baja altura de la compañía Inmarsat, sin pasar por ninguna antena intermedia ni por ninguna central de conmutación, como ocurre con la telefonía común de base o con la celular. Como esta cadena de satélites iluminan (abarcan) toda la superficie de la Tierra, es posible comunicarse con cualquier persona que tenga otro teléfono satelital en cualquier punto del planeta. La señal viaja entre los satélites y baja directamente al teléfono del destinatario del llamado. De este modo no quedan registrados el origen y el destino de las llamadas en ninguna central de conmutación, y por lo tanto no pueden emitirse los listados con los datos que alimenten al Excalibur, para hacer los cruces y diagramas de las comunicaciones establecidas. Esa información sólo la pueden tener la empresa Inmarsat en su sede central de Estados Unidos, el Pentágono o la CIA con su tecnología de satélites espías. Yabrán usaba teléfono satelital. También el teléfono satelital puede comunicarse con teléfonos comunes o con celulares, entrando en las redes públicas correspondientes desde el satélite. En este caso, puede rastrearse la llamada si el destinatario tiene el teléfono intervenido, desde su central pública y si la empresa satelital del originador de la llamada informa los datos de su cliente y su localización.

2) La elevada frecuencia de las señales de teléfonos satelitales, de 1500 a 1600 Mhz contra 800 a 900 Mhz de los celulares, produce una radiación electromagnética muy direccional, que puede asimilarse a una línea recta que une teléfono con satélite. Si no se coloca una antena espía que corte esa trayectoria es imposible interceptar la comunicación teléfono-satélite, ya sea para escuchar la conversación o para detectar su origen y su destino. Por ello no puede "pincharse" una línea satelital como se hace con una línea celular, ya sea con un receptor cercano, ya sea con un equipo interceptor conectado a la central telefónica como los que emplea la SIDE.

La jueza interviniente acaba de manifestar que no investigará las llamadas que Yabrán realizó antes de su aparente suicidio. Si cambiara de opinión, tiene dos caminos para hacerlo, que podrían aportar datos complementarios:

a) Requerir los datos a la representante de Inmarsat en la Argentina, lo que frente a la inexistencia de registración de los mismos en el país, la conduciría a librar un exhorto a la justicia norteamericana para que ésta los solicite a la casa matriz.

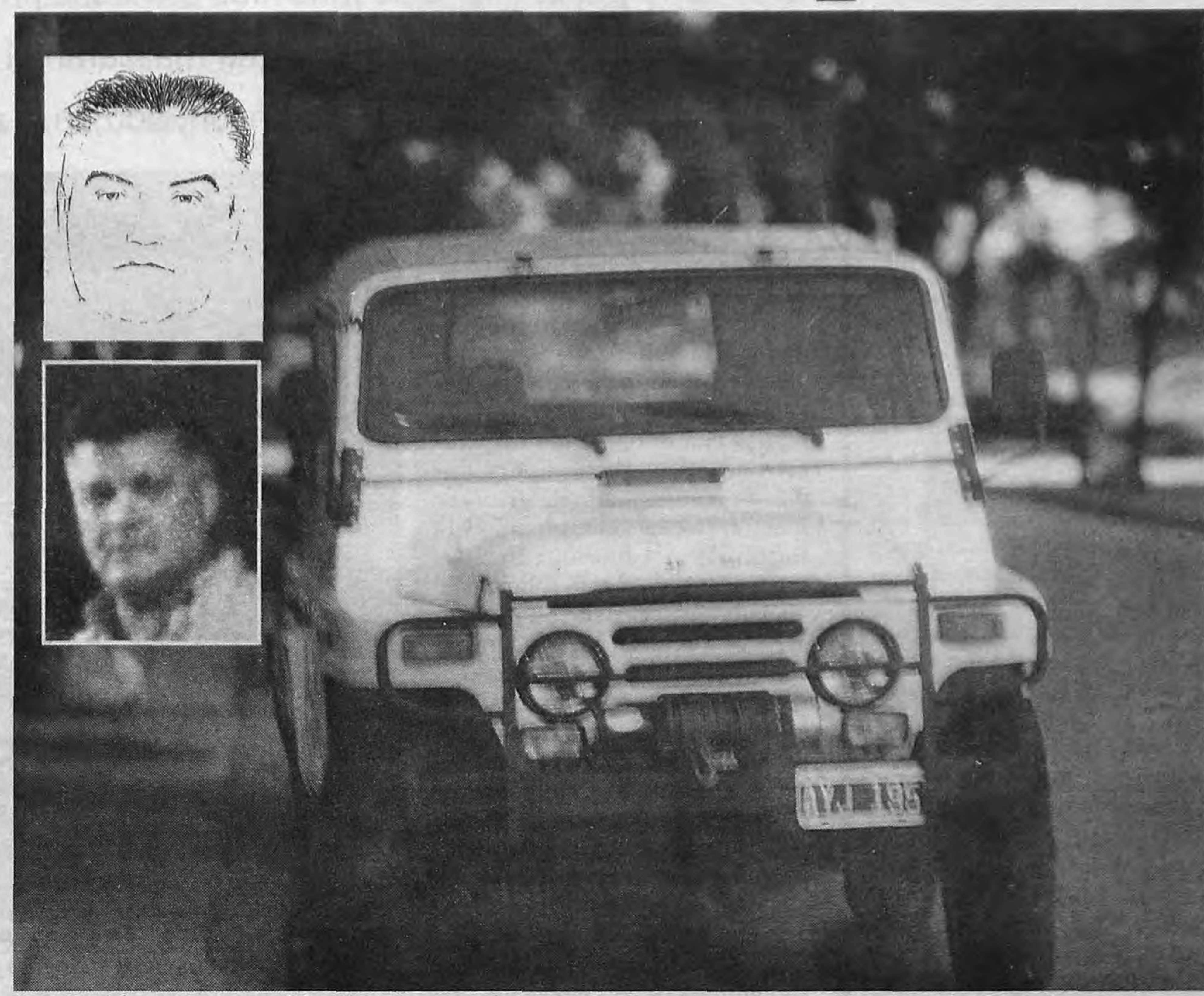
b) Ordenar un peritaje sobre el teléfono satelital de Yabrán secuestrado en la estancia y en poder de su juzgado. Al igual que los celulares más modernos, los satelitales también memorizan los números telefónicos de los últimos llamados realizados, aunque se queden sin baterías.

La investigación de las últimas comunicaciones de Yabrán aportaría también a la que aún conduce el juez Macchi. El teléfono "rojo" de Yabrán 394-2528, común y de base, se comunicó más veces con el Poder Ejecutivo que con sus propias empresas y representantes, y fue usado para conectarsetanto con Elías Jassan como con Gustavo Prellezo, hasta que el Excalibur lo descubrió, volteó al ministro y reveló casi todas las redes locales del Papimafi. Pero el teléfono "azul", el satelital, podría revelar la conexión internacional de la organización que Yabrán gerenciaba. O quizá descubriría la más importante de sus conexiones locales. Sean cuales hayan sido sus últimas comunicaciones desde el teléfono satelital, posiblemente registradas en el aparato o en la compañía, allí debería estar el número telefónico de quien decidió y/o indujo y/o compartió la decisión de su increíble desaparición. Pero sobre todo estaría el número de quien podría terminar de aclarar si fue Yabrán el que mandó a matar a José Luis Cabezas.

A UN NAZI REPRESOR COMO PARTICIPE DEL ASESINATO DE CABEZAS

Conocidos de siempre

La diputada Graciela Podestá denunció ante la Justicia que Carlos "el Indio" Castillo habría participado en el crimen de Pinamar. Se basa en su parecido con el identikit de un sospechoso, el de su auto con uno que siguió a Cabezas antes de su muerte y en escuchas clandestinas.



Ampliación de la foto e identikit de un sospechoso. Muestran una asombrosa coincidencia.
La 4X4 de Castillo es muy parecida a la que el propio Cabezas había denunciado que lo seguía.

ciento y la similitud entre la camioneta 4X4 que se le conoce a Castillo y un vehículo que, según denuncia del propio fotógrafo asesinado, lo siguió varias veces en Pinamar.

La escucha clandestina de inteligencia, revelada a Podestá por un denunciante que teme por su vida, dice textualmente: "El Indio estuvo en Pinamar haciendo un trabajo con dos soldados dinamarqueses, los hermanos Nacha y Dando Tugel". Y agrega: "Situando cronológicamente el 'trabajo' se realizó en el mes de enero de 1997". El mensaje interceptado por una estructura de inteligencia emplea una clave burda donde no cuesta asociar al Indio con Castillo y descubrir que los "soldados dinamarqueses" no proceden del *Hamlet* sino de la organización de seguridad Bridees (perteneciente al grupo Yabrán), que conducía el ex oficial del Servicio Penitenciario y ex torturador del "Vesubio" Víctor Hugo Dinamarca (alias Chango o Pollo). Tampoco es difícil asociar "Nacha" con Roberto Naya (alias Beto o Paco) otro oficial del Servicio Penitenciario que actuó en la represión clandestina en la Escuela de Mecánica de la Armada. Y es evidente que el "Dando Tugel" de la escucha puede ser la deformación deliberada de Donda Tigel (Adolfo Miguel), el capitán de corbeta retirado que con los alias de "Palito" o "Jerónimo" llegó a ser jefe de operaciones del Grupo de Tareas 3.3/2 de la ESMA y también figura en los directorios de empresas de seguridad e inteligencia de Yabrán como Zapram, Quality Control y Tecnipol, además de comprar tierras en ese tétrico sur de Entre Ríos donde el cartero perdió la vida.

Tanto Dinamarca, como sus presuntos "soldados", habían sido destapados por los periodistas Edi Zunino y Joe Goldman en una investigación que el semanario *Noticias* publicó en diciembre de 1996, un mes antes de que un fotógrafo de la revista fuera secuestrado, torturado, asesinado y quemado, presuntamente por otros hombres también vinculados a "Papimafi", como el suboficial del Ejército Gregorio Ríos o el policía Gustavo Prellezo. ¿Qué nexos ligarían al Indio con estos personajes? Según una fuente de inteligencia consultada por **Página/12**, cuando se produce el golpe del '76, Castillo –que estaba preso por un delito común– habría pasado a convertirse en "buchón" del Servicio Penitenciario Federal, marcando gente y participando en operativos represivos, a cambio de múltiples salidas de la cárcel. Según esta misma fuente, en el Pozo de Banfield quemaba cuerpos de detenidos-desaparecidos. En la denuncia recibida por la diputada Graciela Podestá también se consigna que operó en el centro clandestino de reclusión conocido como "La Cava" (tétrica coincidencia con el terreno elegido para asesinar a José Luis e incendiarlo en su auto).

El dato del identikit puede ser evaluado en estas páginas, comparando esa reconstrucción dibujada de la cara de un sospechoso (que la policía considera correcta en un 95 por ciento), con la foto que alguien le tuvo que "robar" (desgraciadamente a distancia) a Carlos Castillo. La instantánea fue tomada hace un par de años y entregada en forma exclusiva a este diario por otra fuente reservada. En ella se puede apreciar el notable parecido entre el hombre que alguna vez integró la banda de Aníbal Gordon y uno de los sospechosos detectados en Pinamar la noche del crimen. La foto original es en color y aunque la cara de Castillo se ve de lejos y algo fuera de foco, el cotejo con el dibujo impresiona.

El identikit, correspondiente a una persona "del sexo masculino", de 45 a 50 años, con una altura de entre 1,75 y 1,80 metro, con un peso de 85 a 90 kilos, fue realizado por los policías al mando del comisario Víctor Fogelman el 2 de febrero de 1997, de acuerdo con los datos fisonómicos proporcionados por Celsio Miguel Bogado, uno de los custodios de Andreani que, en la noche de la fiesta en la casa del empresario postal, interrogó a tres sospechosos que montaban guardia en un Fiat Duna blanco y le fueron señalados por una vecina, de nombre Diana, a la que le mintieron, asegurándole que trabajaban para el empresario postal. Con los datos proporcionados por Diana, Bogado y otro custodio de Andreani se hizo un primer identikit de sospechosos, que luego fue perfeccionado hasta lograr el resultado que se muestra en estas páginas.

El tercer elemento a investigar es la similitud entre uno de los vehículos que probadamente utilizaba hace dos años Carlos Castillo (cuya patente es AYJ 195) y la 4X4 blanca que Cabezas vio muchas veces por el espejo retrovisor, como una presencia ominosa e inquietante. Según lo relató un policía de apellido Ferreyra, que se presentó espontáneamente a declarar, Cabezas irrumpió un día en la comisaría de Pinamar gritando: "Muchachos, me quieren matar" y reveló que lo venía siguiendo un vehículo exactamente igual al del Indio. Que es un fanático de las 4X4 y un habitué de Pinamar, en donde, según el denunciante, habría estado en enero del '97 y adonde solía ir a "practicar juegos de guerra" en los médanos desde los años '80, alojándose durante su estadía "en la casa de su amigo Eduardo Bertoti".

Hay más indicios que no figuran en la denuncia: cuando el pistolero estaba detenido en Olmos, su "protector" en el Servicio Penitenciario Federal era el oficial Tránsito Leguizamón (alias "Tribilín"), el mismo que se presentó en el juzgado de Macchi para denunciar que el comisario Catinari había participado en el asesinato de Cabezas. Un dato falso, destinado según la gente de Fogelman, a "embarrar la cancha". Tribilín habría sido enviado, con ese cometido, por el comisario de Quilmes Juan Remigio Soto. La coincidencia entre el penitenciario del '76 y su buchón en el caso Cabezas no deja de resultar sugestiva.

La denuncia también sostiene que "entre sus amigos podemos contar a Emilio Morello, Jorge Pacífico y Miguel Angel Calvete, todos vinculados a la causa AMIA". El mismo ha sido vinculado directamente al atentado más brutal de la era Menem por Graciela Podestá, que no tiene una vida muy tranquila. En noviembre pasado la legisladora frepasista, de 41 años, recibió un llamado inquietante por su movicom: "Se le va a morir el perro". Pocas horas después, mientras participaba junto con Juan Pablo Cafiero en el programa de César Marchetti, sus hijos la llamaron para decirle que Otto "estaba mal". Luego, un segundo llamado confirmó que Otto acababa de morir, envenenado. Una noche iba conduciendo su auto por San Miguel cuando recibió otra noticia inquietante por el celular: "Mirá a tu izquierda", le propuso una voz sardónica. Lo hizo y comprobó que un auto con cuatro inconfundibles pesados se le había apareado. Uno de los tipos le mostró el movicom y se rió. Después aceleraron y se perdieron en la noche, pero Graciela –que militó en los setenta y es familiar de desaparecidos– no pudo manejar más. "Estaba descompuesta –confesó a este cronista– y tuve que tirar el auto junto al cordón y llamar por mi movicom para que me vinieron a llevar a casa". El pasado, que a algunos suele parecerles lejano, regresaba con los mismos protagonistas.

Un ciudadano ejemplar

Por M. B.

Carlos Castillo, alias "el Indio", tiene un prontuario más que frondoso. En los setenta militó en el grupo filonazi Concentración Nacionalista Universitaria (CNU) que tuvo participación protagónica en la masacre de Ezeiza. Lilian Rodríguez, viuda de Eduardo Aníbal Fromigué, lo acusa de haber integrado la banda de Aníbal Gordon que, en octubre de 1975, asesinó a su esposo y a otras dos personas, Juan Carlos Acosta y Graciela Chej Muse. El hecho se produjo en el restaurante "Mi Estancia" de Florencio Varela y, según la denunciante, otro de los integrantes de la patota fue Víctor Gard Antokoletz, que vive en San Martín de los Andes y estuvo también vinculado con Alfredo Yabrán. Pablo Díaz lo reconoció como uno de los secuestradores de "la Noche de los Lápices" en 1977. En 1976 fue detenido por "excesos en la lucha antisubversiva" y pasó a trabajar con los grupos operativos del Servicio Penitenciario Federal. Fue torturador de La Cava y el Pozo de Banfield. En 1984 se lo detuvo por intentar secuestrar a un industrial de La Plata. Tenía en su poder una credencial como asesor del bloque justicialista en la Cámara de Diputados. En abril de 1988, el entonces juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, le pidió la captura por participar en diversos atentados y delitos comunes perpetrados por grupos asociados con los carapintadas. En 1991 fue detenido al allanarse un departamento sobre la avenida Maipú a pocos metros de la residencia presidencial de Olivos. Se le encontró una credencial que lo identificaba como Enrique Solís, mayor del Ejército Argentino. En 1992 participó en la ocupación del Sindicato Obreros Marítimos Unidos (SOMU), gremio en el que también se destacó un amigo de Yabrán, el Coco Mouriño. Se le han incautado, por lo menos, 15 causas penales por toda clase de delitos: hurto, robo, asociación ilícita, lesiones leves, lesiones calificadas, abuso de armas, etcétera. En 1995 el juez platense Emir Alfredo Caputo Tártara le abrió un nuevo proceso por "abuso de armas", porque baleó a unos muchachos que escuchaban música en el auto debajo de su ventana. Después de la brutal agresión se alejó en un auto con chapa patente del Poder Legislativo Nacional N° 642, asignada oportunamente "al señor diputado de la Nación (por el Modín) Don Emilio P. Morello", según informó al juez el jefe del departamento de trámites oficiales de la Cámara. En la causa AMIA se lo señala como el hombre que estaba con la misteriosa ambulancia después del atentado y se registran llamados de otros imputados a sus teléfonos 412/415-5335 y 382-5023. Pese a todas las causas penales contra él sigue libre en su casa de La Plata, en la calle 43 entre 7 y 8.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

Mentiras que matan

El presidente abusó sexualmente de una menor días antes de las elecciones. Para evitar el escándalo inventa una formidable cortina de humo: una guerra con Albania. La guerra no existe, o mejor dicho sólo existe en la TV. Un equipo secreto la inventa. La opinión pública se come la galletita y, henchida de fervor patriótico, vota en tropel al presidente mentiroso y creativo. Tal el argumento de la excitante película *Mentiras que matan* que despliega en clave de Hollywood unas obsesiones de muchos apocalípticos: los medios inventan la realidad. Su sospecha (los noticieros y los programas políticos no son realidad filmada sino un truco de montaje al estilo *Forest Gump*) no es nueva, ha sido desarrollada también por teóricos de las ciencias sociales como Jean Baudrillard y desde luego por políticos y gente del común. *Mentiras..* rememora ejemplos para abonarla: entre ellos la Guerra del Golfo, cuyas imágenes remedaban más a un video game o a un efecto especial que a tomas extraídas del teatro de operaciones.

Vale la pena señalar que, hasta ahora al menos, los hechos existen y los medios los divulgan, los exaltan, básicamente los editan. Un partido de fútbol transmitido por TyC es bastante distinto de lo que se ve en la cancha, pero todavía, mal que le pese a Sebreli, los partidos se juegan y algunas, pocas veces sus resultados –como ocurre en el actual Torneo de AFA– contradicen los intereses de TyC. En política es igual: la guerra del Golfo, no fue un efecto especial, existió y murió muchísima gente. Lo que se trucó es su imagen, algo parecido, aunque más sutil, que lo que se hizo por acá con Malvinas.

La política nacional vive una etapa inflacionaria en materia de filmografía. Videos y cintas colmados de denuncias sobre vidas públicas y privadas aparecen en los despachos de los políticos y las redacciones de los diarios. Ese material no es trucado aunque a veces fue obtenido en forma ilegal y suele manipularse políticamente. No muestran mentiras, pero sí parte de la realidad y editada. Muestran lo que ocurre delante, obligan a pensar qué hay detrás de la cámara.

La pregunta que se impone no es quién inventa la realidad (ese animal no existe) sino cómo se la divulga. El desafío –para los medios y también para los políticos– no es negar la información sino manejarla con límites éticos, por caso la vida privada. Una situación novedosa y cambiante a ritmo de vértigo (hace un mes Oyarbide "no existía" y Yabrán estaba vivo), genera un dilema inexistente para los protagonistas de *Mentiras que matan*: cuáles son los criterios éticos para autorregular el flujo de información.

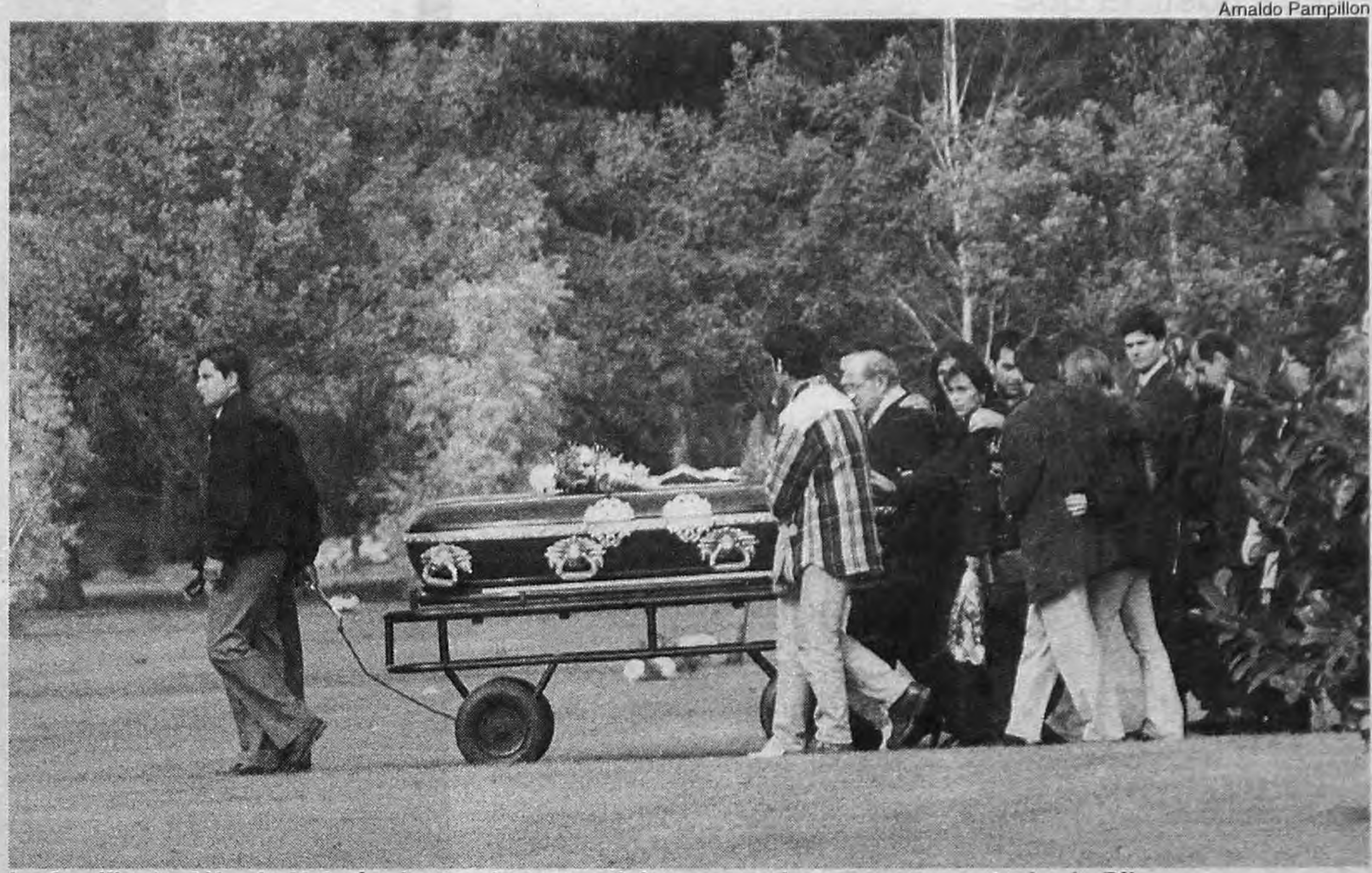
Un examen que no dejará dudas sobre la muerte de Alfredo Yabrán

El tamaño y la cantidad de muestras enviadas para realizar el análisis de ADN, así como la experiencia de los especialistas que realizarán el trabajo, no dejarán lugar a dudas: si el resultado es positivo, el cuerpo encontrado en la estancia de Entre Ríos es el de Alfredo Yabrán.

Por Jorge Cicuttin

Las dudas, especulaciones y fantasías respecto de un posible suicidio fraguado de Alfredo Yabrán –con un cambio de cadáver y la huida del empresario al exterior–, tendrán un corte definitivo en no más de cuatro semanas con el resultado del examen genético. Ya no habrá dudas, *Página/12* pudo determinar que por la cantidad, tamaño y la forma en que fueron extraídas las distintas partes del cuerpo de Yabrán que se enviaron para su análisis a Buenos Aires, es imposible que la persona a la que corresponden esas muestras siga con vida. Es decir, no hay ninguna posibilidad de que el empresario, antes de una supuesta fuga, haya dejado esas muestras de pelo y tejido para que se reemplacen las correspondientes al cuerpo hallado en Entre Ríos.

Arnaldo Pampillon



La familia de Alfredo Yabrán, junto al cuerpo del empresario, en un cementerio de Pilar.
Los hijos del empresario y su madre ya se presentaron para la extracción de muestras de sangre.

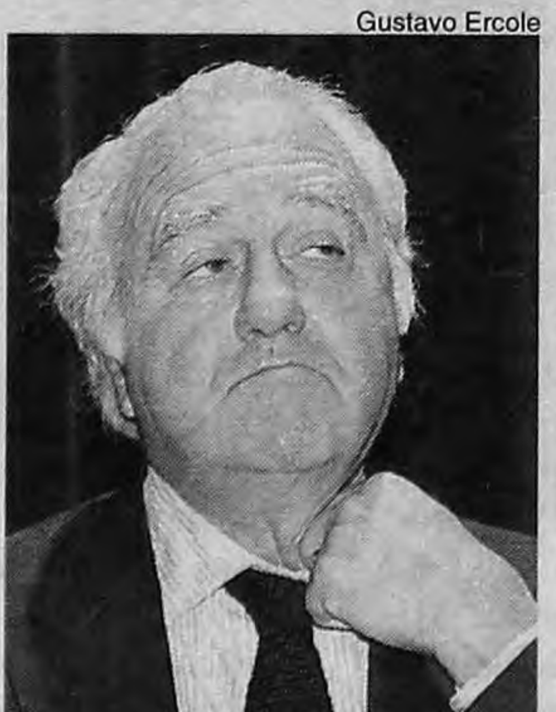
En un refrigerador del séptimo piso de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires se encuentran las muestras enviadas por la jueza entrerriana Graciela Pross Laporte. "No quieren que queden dudas respecto del caso, por eso, supongo, enviaron para el estudio genético más muestras que las necesarias", señaló una persona cercana a la causa. Efectivamente, hay siete muestras para el análisis: seis corresponden a órganos internos y la séptima a pelo. Especialistas consultados coincidieron en señalar que la persona a la que se le extrajeron esas muestras no puede estar con vida. Si el resultado del estudio de ADN determina que corresponden a Alfredo Yabrán, ya no habrá dudas. El empresario está muerto.

Las muestras fueron enviadas al día siguiente de haberse encontrado el cuerpo. El miércoles de la semana pasada, la esposa del empresario, María Cristina Pérez, y los dos hijos varones, Mariano y Pablo Yabrán, se presentaron en el laboratorio del Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la facultad para la extracción de sangre. Ya se inició el trabajo para determinar los perfiles genéticos y compararlos con el resultado que arrojen las muestras. Si bien el estudio de ADN demora entre 30 y 45 días, es muy probable que, por la importancia de este caso, las conclusiones estén en no más de cuatro semanas.

El encargado de hacer los estudios de ADN es uno de los especialistas más reconocidos de la Argentina en este tema, el doctor Daniel Corach (43 años), quien dirige el Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la UBA desde su creación, en diciembre de 1991. Si bien tiene un parentesco con el ministro del Interior, Carlos Corach –es su primo–, no existe ninguna vinculación política entre ambos ni relación alguna que lleve a poner dudas sobre el resultado final del estudio sobre Yabrán. Este Servicio -en el que, junto a Corach, trabajan Gustavo Penacino y Andrea Sala– cuenta con una larga y muy respetada trayectoria en trabajos de análisis genéticos para la Justicia argentina. Entre los casos de gran trascendencia pública en los que trabajó el equipo del doctor Corach se encuentran la identificación de los cuerpos encontrados tras el ataque terrorista contra la sede de la AMIA; la desaparición de Cristian Guardatti; el asesinato del soldado Omar Carrasco, y el triple homicidio de Cipolletti. "Ha trabajado durante casi veinte años en la determinación de perfiles genéticos, tiene una trayectoria que no nos dejan dudas respecto de su capacidad", señaló a este diario uno de los abogados de la causa. En este punto hay coincidencia, por la seriedad de quienes efectúan el estudio y por el tipo de muestra enviado –no pueden corresponder a una persona viva–, no quedará lugar para las especulaciones: si el resultado del estudio da positivo, Alfredo Yabrán está muerto.

LA VENTANA INDISCRETA

Gustavo Ercole



En algunas esferas de la Cancillería se comenta con fastidio (y cierta envidia) la cantidad enorme de recursos que destina la Secretaría de Inteligencia del Estado para su operación en el exterior. Hablan de sueldos y viáticos principescos para actividades de dudosa necesidad. La mayor batería de quejas se centra en la "estación Madrid" de nuestra CIA. Pero también Londres es blanco de muchos comentarios. Allí habría varios agentes conocidos y desconocidos del Señor Cinco. Pero hay dos que concentran los resentimientos. Un joven inexperto que vive en suntuoso *loft* cerca del Támesis y la primera esposa de un famoso diplomático, rival de Guido Di Tella, cuyas iniciales son E.C. La señora, que antes trabajó con Ramón Hernández en la secretaría privada del Presidente, también habita un *flat* muy paquete en una zona de moda de la capital británica, trabaja en oficinas no menos elegantes cerca de Harrods, goza de buenos viáticos y percibe un sueldo mensual de 10 mil dólares que es lo que cobra un embajador. Un gasto excesivo para informes que probablemente no superen lo que trae diariamente y de forma pública el *Financial Times*.

◆◆◆



"¿Cómo puede ser que se opongan a interpelar a Nicolás Gallo? ¿No escucharon el discurso de Chacho?" El reproche a la bancada frepasista de la Legislatura porteña, que generó bastantes dudas en su interior, no provenía de un chachista a muerte sino del belicista Enrique Rodríguez, quien buscaba apoyo a su pedido de interpelar al secretario que se enfrentó con Rodríguez Giavarini. Los radicales cada día recelan más de Rodríguez por esa intervención y por sus asiduas reuniones con Alberto Flamarique, también legislador porteño, pero también operador de Chacho y Graciela. "Son dos ex bordonistas que se entienden demasiado bien", deslizan los radicales que recelan de las relaciones entre Nueva Dirigencia y los ex peronistas que integran el Frepaso.

◆◆◆

Existe preocupación en la DEA norteamericana ante la preadjudicación efectuada por el gobierno de Misiones para la instalación del sistema integral de telecomunicaciones para la policía provincial, en la que habrían sido dejadas de lado empresas poderosas como Siemens, Ericsson, Nec y BGH y ganó la licitación una ignota firma española, para la que habría hecho lobby Cuqui Coll, un amigo del ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa. Los hombres de la Drug Enforcement Administration volcaron sus inquietudes en ciertos despachos claves del gobierno central, con esta prevención: el sistema de comunicaciones es vital para la lucha contra el narcotráfico en una frontera caliente y sería muy grave que los narcos pudieran llegar a interceptar y descriptar las emisiones policiales.

FAYT SE DESPIDE LENTAMENTE DE LA CORTE

Mentiras verdaderas

Pese a su desmentida, el ministro del máximo tribunal cerró personalmente un acuerdo con el Gobierno para obtener una pensión de 13 mil pesos a cambio del abandono de su cargo.

Por Raúl Kollmann



Fayt averiguó personalmente sobre el monto de su pensión.
Su alejamiento ayudará los intentos reeleccionistas de Menem.

La renuncia del ministro de la Corte Carlos Fayt iba a producirse durante el Mundial de Fútbol para amortiguar las críticas de lo que constituía un gran negocio para el Gobierno. A cambio de una pensión de 13.000 pesos mensuales de por vida, Fayt entregará un puesto clave en el máximo tribunal para que la Casa Rosada aumente su mayoría en el cuerpo, ya que es el Poder Ejecutivo el que designa el nuevo integrante de la Corte y necesita un voto favorable del Senado, donde el justicialismo tiene una sólida mayoría. La revelación que publicó *Página/12* el sábado tal vez demore en algo el paso al costado de Fayt, pero la resolución en la que se le otorga la pensión vitalicia tiene fecha del 20 de mayo y lleva la firma de un hombre del menemismo, Santiago de Estrada. Fayt mintió el sábado al decirle a la agencia DYN que "a través de mis abogados, hice gestiones para averiguar cómo quedaría mi situación". La realidad es que el juez de la Corte no averiguó sino que pidió personalmente la pensión y el Gobierno emitió una resolución pública en la que se le otorgan los 13.000 pesos mensuales "debiendo cesar en sus funciones".

Para la Casa Rosada, la resolución 179, correspondiente al expediente número 024-20-00404135-7-40-1, constituye un negocio perfecto. En su parte resolutiva, el documento del subsecretario de Desarrollo Social, Santiago de Estrada, dice: "Otórgase pensión vitalicia a favor del doctor Carlos Santiago Fayt, Libreta de Enrolamiento número 404.135". En los considerandos, la resolución establece que "el peticionario (es decir Fayt) debe cesar en sus funciones" para que se le haga efectivo el pago mensual de una pensión equivalente a su sueldo actual, más la antigüedad, más los gastos de representación y movilidad. En total, unos 13.000 pesos por mes, inembargables, de por vida y que prevé los mismos aumentos que reciban los jueces de la Corte en actividad. Esta forma de jubilación de privilegio está dentro del marco de la ley 24.018, que alude al retiro de presidentes y jueces del máximo tribunal.

El paso al costado de Fayt es fundamental para que el Gobierno consolide su mayoría en la Corte, justo cuando llegarán a ese cuerpo varias presentaciones impulsando la re-reelección. Además, en caso de naufragar el intento oficialista de habilitar al presidente por otro período, una mayoría tan notoria en el máximo tribunal le servirá al primer mandatario como un reaseguro ante cualquier denuncia futura por casos de corrupción.

Semejante "negocio" indudablemente cae mal en la población por lo que las desesperadas gestiones de Fayt, que llamaba diariamente a la Secretaría de Desarrollo Social, se mantuvieron en absoluto secreto. El mismo día que murió Yabrán, también en secreto, se firmó la resolución y toda la idea era que la renuncia se concretara durante la vorágine de Francia 98.

Ante la revelación de **Página/12** el ministro Fayt afirmó que no dejará la Corte y que "sólo hice una gestión para averiguar cuánto me corresponde, para saber cuál es mi situación y establecer con claridad qué leyes me protegen en el caso de que cese en mis funciones". Para hacer esto bastaba con preguntarle a algún funcionario del área de Seguridad Social o simplemente leer la ley 24.018. La resolución dice otra cosa: en concreto, que Fayt pidió la pensión y que el Poder Ejecutivo se la otorgó a cambio de que deje su puesto. La desmentida a medias de Fayt, una vez dada a conocer por este diario la negociación con el Gobierno, confirma que el negocio está concretado pero que para evitar el escándalo se postergará la renuncia del magistrado.

Daniel Jayo



Menem y Duhalde se vieron por última vez a fines de febrero para aquietar las aguas.
No lo lograron, y las nuevas embestidas reeleccionistas profundizaron las diferencias.

Menem y Duhalde se reencontrarán en un acto luego de tres meses y en medio de nuevos pedidos por otra reelección y desafíos de lucha de los sectores que apoyan al gobernador.

Menem, Duhalde y otra foto para tranquilizar la interna del PJ

Después de tres meses sin verse las caras, y mientras encabezan una guerra ya declarada por la candidatura para el '99, Carlos Menem y Eduardo Duhalde volverán a encontrarse hoy, en un acto oficial. El gobernador bonaerense llegará al encuentro confiado: ayer reunió a un centenar de congresales que, junto a Alberto Pierri y otros dirigentes duhaldistas, le confirmaron su apoyo incondicional para la pelea, aunque se inclinaron por lograr la unidad con el menemismo. El presidente también tuvo su alegría al regresar de la turbada gira por los países escandinavos: por primera vez un embajador apoyó la reelección (ver aparte).

Menem y Duhalde se vieron por última vez el 26 de febrero, en Líbano, un pueblo de menos de trescientos habitantes en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires. El gobernador había invitado al presidente a inaugurar un camino –que en verdad ya existía– para demostrar que se habían reconciliado. Sus discursos tuvieron un punto en común: las críticas a la Alianza. Los ataques a la oposición fueron muchos más que los gestos de afecto recíproco, y casi no hubo abrazos.

Presidente y gobernador sí se abrazaron en Olivos, donde se habían reunido una semana antes. Era el primer encuentro en cuatro meses, y duró media hora. Lo suficiente para posar para las fotos y las cámaras de televisión, sonrientes y distendidos. Duhalde ofició de vocero tras la reunión. "Menem me dijo que ya no sabe cómo aclarar que no quiere ser candidato", señaló entonces.

El reencuentro de hoy se realizará en el Ministerio de Educación, durante un acto donde se premiarán a las escuelas que mejor respondieron al primer operativo nacional de evaluación. Del evento sólo puede esperarse una foto como la de Olivos, aunque seguramente a Menem y Duhalde les costará mostrarse sonrientes.

En los últimos tres meses, los antiguos compañeros de fórmula se provocaron más de lo que conciliaron, y ahora están decididos a dar batalla. La escalada que llevó al actual enfrentamiento comenzó mientras el neologismo "re-reelección" se hacía cada vez más habitual. Menem acuñó la frase: "Alguien al gobierno, yo al poder". Duhalde opinó que los partidarios de la re-re debían ser internados en un manicomio, y afirmó que quería la jefatura del partido, además de la candidatura.

Menem aceptó el desafío, sumó en la pelea a Ramón "Palito" Ortega y logró el apoyo de dos millares de intendentes peronistas. Al ver la avalancha que se le venía encima, Duhalde decidió que sólo pelearía por la jefatura si de eso dependía la candidatura. En ese momento, el menemismo decidió bajar el tono de la pelea, e intentar consensuar el congreso con el duhaldismo. Ya estaba claro que el futuro presidente del partido será, seguramente, el candidato a gobernar el país. Al gobernador, que necesitaba tiempo para reunir a su tropa, comenzó a gustarle la idea del consenso.

Sin embargo, un hecho inesperado volvería a poner a los dos contendientes en pie de guerra. La muerte de Alfredo Yabrán empujó al gobierno a generar una ofensiva contra los dos archienemigos del cartero: el diputado Domingo Cavallo y el gobernador. Los menemistas intentaron acelerar los tiempos y convocar al congreso partidario para la primera quincena de junio. Allí quedaría al descubierto el "absoluto aislamiento" en el que estaría Duhalde. Pero hasta ahora, no hay una fecha cierta para el congreso, porque ninguno de los dos tiene garantías de lograr la jefatura del PJ.

Para colmo, el senador Carlos Reutemann, que conduce un número clave de 117 congresales, se manifestó equidistante, y exhortó a Menem y a Duhalde a reconstruir la unidad partidaria. En ese sentido se expresó también la mayoría de los congresales que reunió Duhalde, ayer, en Mar del Plata. Quizás el gobernador haya dado una pista para comprender los distintos caminos que puede seguir la pelea. Citando al "Chacho" Peñaloza, Duhalde también sugirió a quién le toca hacer la próxima movida: "Si quieren hablar, vamos a hablar; si quieren acordar, vamos a acordar; y si quieren luchar, vamos a luchar", afirmó.

ASIS Y FERREIRA QUIEREN UN TERCER MANDATO DE MENEM

El Presidente no está solo

Primero fueron los militantes, siempre dispuestos a dar una mano. Después los ministros. Las últimas semanas se sumaron algunos gobernadores. Finalmente ayer le tocó el turno a un diplomático y a un secretario de Estado. El embajador en Portugal, Jorge Asís, y el titular de la Oficina de Etica Pública, Luis Ferreira, se pronunciaron a favor de una nueva reelección de Carlos Menem.

"Lo mejor que le puede pasar a la Argentina es la continuidad del Presidente", dijo Asís desde Lisboa, tras sugerir la alternativa de la consulta popular para que la gente habilite con su voto un nuevo mandato.

No por casualidad el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, reclamó ayer la reglamentación de la consulta popular. "Jamás un artículo de la Constitución reeligió a un presidente. George Bush -graficó– tenía la posibilidad de ser reelecto y no lo votó la gente".

Con otros argumentos a la hora de explicar su vocación reeleccionista, Asís dijo que "la construcción de la Europa actual se hizo a través de gestiones estabilizadas, de gente que estuvo por lo menos 10, 12, 14 años en el poder, como Felipe González, François Mitterrand. Fíjense lo que puede llegar a ser para el Mercosur una reelección de Fernando Cardoso, y simultáneamente cuatro o cinco años más del presidente Menem. Yo diría que la solidez quedaría garantizada".

El embajador se dijo "meijidista", al entender que para Menem la diputada Graciela Fernández Meijide es una competidora más sencilla de vencer que el precandidato radical. "Fernando de la Rúa puede armar algo más creíble, sólido, confiable, que puede disputar espacio, pero Fernández Meijide y todo lo que tiene que ver con el Frepaso y demás, casi diría que es la alternativa más deseable para tener enfrente".

"¿Qué pasaría con la Argentina manejada por el Frepaso si tenemos una corrida como fue la del Tequila? ¿Qué van a organizar: cacerolazos, bocinazos, una manifestación?. Digamos que hace falta un poco más de pericia en todo caso".

Mucho más medido en sus palabras, Ferreira aseguró que si la gente lo quiere la reelección no transgrede el límite de la ética. "Es muy sencillo, si el pueblo lo requiere y la Constitución lo permite es ético, no ético cuando se hace algo en contra de la voluntad popular", señaló el ex decano de Medicina al regresar de Estados Unidos.

Obispos contra la re-re

Los obispos jujeños Marcelo Palentini y Pedro Olmedo criticaron duramente las intenciones del justicialismo de lograr una segunda reelección del presidente al considerar que "el deseo de Menem de eternizarse en el poder violenta el orden constitucional"

Palentini, obispo de Jujuy, y Olmedo, de la prelatura de Humahuaca, coincidieron en criticar los planteos a favor de la reelección de Menem una semana después de que el gobernador de esa provincia, Carlos Ferraro, conmocionara el ambiente político con su presentación judicial.

"Es una maniobra de distracción para trasladar el foco de atención sobre este tema, cuando los gobiernos nacional y provincial todavía no pudieron darle solución a la gente sobre los reclamos permanentes de educación, salud, y seguridad", dijo Palentini.

El religioso también echó un manto de sospecha por los pedidos reeleccionistas que realizó Ferraro poco después de recibir la ayuda de 25 millones de pesos desde el Gobierno central. "Esa coincidencia hace pensar en un trasfondo distinto".

Por su parte, el obispo humahuaqueño sostuvo que "en el país y en la provincia tenemos demasiados problemas para solucionar y que condicionan extremadamente el progreso de los pueblos, así que esta máquina de la rereelección es una parafernalia desatinada".

DE LA RUA Y ALVAREZ ECHARON MAS LEÑA A LA INTERNA

"Así la Alianza no va"

Los dirigentes se cruzaron duramente en televisión por el manejo de fondos de la campaña de la UCR. Después conciliaron.

La cosa mayor

Si Fernando De la Rúa empleó su tradicional diplomacia al explicar ayer que había dos ex concejales y "otra cosa mayor" detrás de las escuchas telefónicas ilegales en su domicilio, sus hombres de confianza se encargaron de llamar a la "cosa" por su nombre. "El Gobierno", señalaron a coro Rafael Pascual, José María García Arecha y Enrique Mathov. El oficialismo tuvo que salir a contestar. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, pidió pruebas. "Si no las aportan, están mintiendo o son cómplices", desafió.

El jefe radical había acusado a los ex concejales de su partido Eliseo Roselló y Miguel Herschberg de formar parte de una trama en su contra. Aludía a la aparición de unas grabaciones obtenidas ilegalmente, en la cual sus dos hijos habrían intentado conseguir favores para progresar en sus carreras universitarias. Pero sus hombres de confianza dieron una vuelta de tuerca y responsabilizaron al Gobierno por no garantizar los derechos de los ciudadanos. Kohan explicó que en la Argentina "todo el mundo, no sólo el Gobierno, tiene posibilidades" técnicas para realizar escuchas. Y dijo estar "aburrido de las políticas de las sospechas".

A Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez no les importó que la discusión que mantenían se estuviera emitiendo a través de la televisión, y alzaron la voz en defensa de sus ideas. El líder frepasista abrió el fuego al señalar que tenía algunas dudas sobre la procedencia de "algunos fondos de la campaña" radical. El candidato de la UCR expresó con cierto enojo que "no vamos a permitir que nos vengan a marcar una línea, y menos cuando se trata de una línea que compartimos". En un pasaje del encuentro, De la Rúa llegó a la advertencia de que "así la Alianza no va a funcionar". En una especie de debate preelectoral de cara a las primarias de noviembre, se dijeron, por momento con dureza, todo lo que pensaban. Al final se pusieron de acuerdo.

Joaquín Morales Solá los convocó al programa "Bajo Palabra", que conduce en Canal 9. Chacho Alvarez explicó que si cuestionaba algunos procedimientos del radicalismo en la interna por la candidatura presidencial, era porque "si no predicamos con el ejemplo, no podemos acusar al menemismo". De la Rúa respondió que "somos un partido abierto y nuestras cuentas están a disposición de quienes quieran verlas".

"Lo que le exigimos al menemismo, el respeto a las leyes vigentes, es lo mismo que le pedimos a nuestros socios de la Alianza, cuando sostenemos la necesidad de un código ético que establezca las reglas de juego en la interna", reiteró Chacho.

Pero al radical, esa paralela trazada con el gobierno nacional ya le pareció mucho. Hizo una encendida defensa de su aparición en los medios para invitar a las mujeres a realizarse la prueba médica del Papanicolau, dijo que ayudaba a salvar vidas, y que no era su culpa si los canales de aire llevaban sus anuncios a todo el país.

El jefe del radicalismo subió más el tono. Se mostró ofendido, y estimó que "no es leal mostrar como propia una preocupación que compartimos". "A la línea ética la defendemos ambos", aseguró. Alvarez pareció quedar un poco a la defensiva, pero no dejó de recordar que se fue del Partido Justicialista "después de 25 años de militancia" por estar en desacuerdo con determinadas prácticas". "El Frepaso se constituyó para dar cuenta de todas estas prácticas oscuras y para plantear una alternativa diferente a la sociedad", remarcó.

De la Rúa aprovechó para recordarle que se había visto en la obligación de vetar una ley impulsada por el Frepaso en la Legislatura porteña, para que el Ejecutivo absorbiera a 800 ex empleados del Concejo Deliberante. "Eso también era poco claro", comentó.

Y cuando Chacho ensayó una alusión a la actitud que se debe tener ante los casos de corrupción, el candidato presidencial de la UCR la tomó en el aire. "Lo que hay que hacer es lo que hicimos, que fueran (Aníbal) Ibarra y (Enrique) Olivera a denunciarlos a la Justicia".

Con el correr de los minutos, parecía como que ambos decían las mismas cosas. Y terminaron coincidiendo al señalar que el espionaje sufrido por De la Rúa y su familia (ver aparte) merece el más enérgico repudio.

Alejandro Elías



De la Rúa y Chacho Alvarez no se tiraron precisamente flores.
A medida que se acercan las primarias los reproches aumentan.

Proyecto de jubilación

El diputado radical Eduardo Santín presentó un proyecto de ley para crear un régimen especial de jubilación anticipada para los trabajadores que hayan cesado su relación laboral "por despido, retiro voluntario u otra forma de distracto laboral". El régimen beneficiaría a las mujeres mayores de 55 años y a los hombres mayores de 60 que hayan cumplido con los requisitos de aportes y que hayan dejado de trabajar "dentro de los 10 años inmediatamente anteriores a la fecha requerida para la obtención de las prestaciones jubilatorias".

Estatuto del Periodista

Federico Storani, presidente de la bancada radical, ratificó ayer "la posición de rechazo de todo el bloque a cualquier iniciativa del Poder Ejecutivo que pretenda derogar total o parcialmente el Estatuto del Periodista". Por su parte, el legislador radical Néstor Saggese presentó un proyecto de ley que propone el "libre acceso a las fuentes de información oficiales de carácter público y con la garantía del resguardo del secreto profesional".

Seguridad bonaerense

Los diputados de la Alianza, Mary Sánchez y Juan Pablo Cafiero darán hoy, a las 10,30, una conferencia de prensa sobre la seguridad bonaerense. En el Concejo Deliberante de La Matanza (Almafuerte 3050, San Justo), hablarán también los legisladores provinciales Eduardo Sigal, Graciela Podestá, Alejandro Mosquera, Miguel Bazze y Alejandro Giordanelli.

Para Antonio Bussi lo difícil no es volver sino mantenerse

El gobernador suspendido saldría indemne del juicio político, pero deberá afrontar nuevas denuncias y una crisis financiera.

Por Felipe Yapur

Antonio Bussi, el gobernador suspendido de Tucumán, espera casi con desesperación que los legisladores den el veredicto final en el juicio político que le siguen por graves desórdenes de conducta. Está casi seguro que los votos lo beneficiarán pero sabe que no le será fácil continuar en su sillón de gobernador. La provincia está en una crisis financiera sin precedentes, con casi el 100 por ciento de la coparticipación federal afectada, y el semanario tucumano *El Periódico* publicó en su portada una nueva cuenta bancaria de Bussi con un depósito de 250.000 dólares a nombre de su esposa, Josefina Bigolio, y de su hija Fernanda Bussi. Esta vez el banco elegido fue un holandés, el Hollandsche Bank -Unie NV.

Los cercanos colaboradores de Bussi hacen oídos sordos a los pronósticos negativos y ya están organizando una marcha para recibir al general amonestado para el día que retorne al sillón de gobernador. Quieren levantar el aplazo de abril, cuando el partido oficialista sólo pudo arrastrar apenas mil quinientas almas a una manifestación de repudio a la Legislatura.

La actitud que tomarán algunos opositores y oficialistas díscolos forman parte de acaloradas discusiones en el seno del ultrabussismo. Las versiones que corren son muchas. Los negociadores republicanos trabajan arduamente para que, por lo menos dos peronistas, voten por la inocencia de Bussi. Lo ideal para ellos es que cuatro opositores no vayan a la sesión para lograr un fallo favorable para el gobernador. Sin dudas, nunca es lo mismo que el dictador retorne al gobierno condenado por la mayoría de los integrantes del tribunal de Enjuiciamiento y no destituido sólo por una cuestión de números.

Lo que prácticamente nadie duda es que ningún opositor arriesgará su futuro levantando la mano a favor de un hombre tan cuestionado nacional e internacionalmente. Todos saben también, que hay al menos dos legisladores bussistas que en su fuero íntimo votarían para que el anciano general no regrese al poder. Pero prefieren "tragarse el sapo" y apoyar la absolución antes que convertirse en los parias del partido y centro de todas las acusaciones. Estos legisladores todavía recuerdan el día en que Bussi amenazó con "pisotear a los traidores".

> **Traidores:** *Los legisladores tucumanos todavía recuerdan el día en que Antonio Bussi amenazó con "pisotear a los traidores".*

Desde la vereda de enfrente también se realizan negociaciones y se pergeñan algunas operaciones. Los opositores buscan que al menos cuatro bussistas no pisen el recinto de sesiones a la hora de votar el fallo. Con los 16 votos opositores seguros se podría alcanzar los dos tercios que la ley exige y la destitución del general sería un hecho. Pero tanto los lobbistas bussistas como los de la oposición saben que hay algunos legisladores oficialistas que no les disgusta la idea de poder canjear el voto absolutorio a cambio de una renuncia de Bussi y la consolidación de su vicegobernador, Raúl Topa. Esta es la alternativa que más disgusta al gobernador suspendido.

Ahora bien, Bussi anunció días pasados que está dispuesto a llamar a todos los legisladores opositores para "hacer las paces por el bien de la provincia". El intento del anciano gobernador tiene prácticamente firmada su partida de defunción si se tiene en cuenta que 10 de los 16 legisladores opositores están querellados por él. El radical Carlos Courel, aseguró que "jamás aceptaremos la invitación de Bussi porque no nos sentaremos en la mesa de un inmoral".



Julio Pantoja

Bussi aterrizará una vez más en el sillón de gobernador.
Ahora deberá afrontar una crisis financiera sin precedentes.

Pero cómo es la provincia que le espera a Bussi el día de su retorno. El conflicto que Tucumán mantiene con la compañía Aguas del Aconquija, integrada por capitales franceses y adjudicataria del servicio de agua potable, continúa luego de que su contrato fuera rescindido por Bussi. Este hecho impide el arribo de un crédito por 100 millones de pesos que elBanco Mundial acordó con la provincia. Diputados nacionales por Tucumán aseguraron que Francia se cobró la pérdida millonaria que enfrenta la compañía gala con el congelamiento del crédito. En base a los diferentes créditos que la provincia toma con bancos privados para pagar los sueldos, Tucumán tiene casi el 100 por ciento de su coparticipación afectada.

> **Defunción:** *Bussi tiene firmada su partida de defunción si se tiene en cuenta que 10 de los 16 legisladores opositores están querellados por él.*

Desde la aparición de la cuenta suiza de Bussi la crisis de economía provincial se agudizó más. Se paralizaron los proyectos de obras públicas, el atraso salarial a los estatales afectó a los comercios locales. Esto también produjo un fuerte caída en las operaciones inmobiliarias. Y por si todo esto fuera poco, los proveedores del Estado están que trinan porque desde que Bussi no está a cargo del Ejecutivo se suspendieron indefinidamente los libramientos. La economía está estancada. La zafra azucarera no comenzó con el pie derecho y todo hace prever que Bussi estará sentado sobre el cráter de un volcán a punto de estallar.

El desgaste de Bussi permitió crecer a los díscolos de la corriente interna Nuevo Orden Solidario (NOS). Estos pretenden que el gobernador cambie sus ministros y ellos colocar sus hombres de confianza.

Otro punto importante en la agenda del retorno de Bussi es la reforma de la Constitución. El NOS quiere que se le permita a Raúl Topa presentarse a la lucha por la gobernación. Este intento irrita al anciano general que tiene pensado postular a su hijo Ricardo como el futuro gobernador de los tucumanos para 1999. Algunos referentes del NOS sostienen que a "Ricardito le falta uña para guitarrero así que es mejor que espere hasta el 2003".

Adolfo quiere más

Adolfo Rodríguez Saá lanzó su candidatura para un quinto mandato consecutivo como gobernador de San Luis. Bajo el lema "Dale que sigue. Adolfo 99", dirigentes peronistas del Departamento de San Martín, a 180 kilómetros de la capital de la provincia, promovieron a Rodríguez Saá para un nuevo mandato. "San Luis llegará a tener agua potable, luz eléctrica y teléfono", azuzó en el acto quien conduce la provincia desde 1983. Dirigentes de la oposición, como el diputado de la Alianza Antonio Lorenzo, manifestó que la postulación de Rodríguez Saá sólo servirá "para que siga la impunidad, porque el día que deje de gobernar va preso".

Ortega vs. Duhalde

Ramón Palito Ortega salió a pegarle ayer al gobernador Eduardo Duhalde. Pero no lo hizo por boca propia sino a través de su hombre en la provincia de Buenos Aires, Gabriel Martín. "No vamos a permitir que Duhalde haga lo mismo que en el último congreso provincial, donde se reunieron 700 congresales y las decisiones la tomaron en 7 minutos". Martín habló tras un acto del Frente de Agrupaciones Peronistas Ortega 99, donde festejaron el pacto alcanzado por el menemismo para apoyar la fórmula Menem-Ortega en caso de que el Presidente logre autorización judicial para una nueva reelección. "Ahora Duhalde tendrá que irse a su casa, por haber dejado de lado al militante de base, al que trabaja con ahínco por el ideal peronista, sin percibir un céntimo por su tarea barrial, por dejar de lado al peronista de verdad".

JUDICIAL - ALMAGRO

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 33 Secretaría Unica, sito en la calle Uruguay 714 piso 4º Capital Federal, comunica por dos días en autos "MARCHIONI, Rubén Antonio y otro c/GARCIA, Carmen Irma Azucena y Otro s/Ejecución Hipotecaria" que el martillero Julio Roca rematará el día 10 de junio de 1998 a las 11 horas en la Asociación de Martilleros calle Talcahuano 479 Capital Federal, la propiedad ubicada en la calle Rawson 191 Capital Federal. Nomenclatura catastral: circunscripción 7, sección 17, manzana 54, parcela 12, fs. 7vta. La propiedad es una casa señorial que tiene en su frente por un costado una entrada independiente de servicio que da a un amplio sótano que tiene una sala para despensa, a continuación una habitación y luego una galería interna que comunica el sótano con la cocina principal. Por la entrada tiene una amplia puerta doble de roble tallada que da a un hall con una pequeña escalera y paredes de mármol, luego una puerta interna por la que se accede a un amplio living de distribución con ventanas con vidrios de vitraux, por el que se accede a dos habitaciones que dan al frente con ventanas a la calle, a continuación otra habitación, luego un amplio living comedor, luego otra habitación, un baño completo, una cocina comedor, luego otra cocina y otro baño completo, luego se accede a un amplio patio con galería, por donde hay una escalera de mármol que da a una terraza donde hay dos habitaciones de servicio y lavadero en mal estado, y una amplia terraza que cubre todo el techo de la propiedad. La carpintería con relación a las puertas y otros son de buena calidad y los vidrios son bicelados. La propiedad se encuentra en regular estado de conservación. Deudas: O.S.N. no adeuda; Aguas Argentinas no adeuda fs. 97; Municipales $ 162,76 fs. 85. Sujetas a actualización y recargos. La propiedad se encuentra vacía y desocupada. Condiciones de venta: al contado y mejor postor. Base: $ 123.523,70. fs. 129, cláusula novena del mutuo hipotecario. Seña: 30%. Comisión: 4%. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal y el saldo de precio deberá ser depositado en autos dentro de los cinco días de aprobado el remate, bajo apercibimiento de celebrarse nueva subasta. El importe así depositado será colocado a plazo fijo durante el lapso que dure incidencia librándose el pertinente oficio. Déjase constancia que a los fines de la pertinente escritura de dominio la misma será confeccionada por el escribano que designará el juzgado. No se permite la compra en comisión. La propiedad se visita los días 5 y 9 de junio de 14.30 a 16 horas. Buenos Aires, 18 de mayo de 1998. Clementina M. de V. Montoya. Secretaria.

LA OCDE PROMUEVE ELIMINAR LOS CONTROLES ESTATALES

El mundo para los inversores

Por Raúl Dellatorre

Con absoluta reserva y confidencialidad, los 29 países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) han avanzado en los últimos tres años en la confección de un tratado destinado a fortalecer los derechos y facultades de los inversores extranjeros frente a los gobiernos nacionales. Será "la Constitución de la economía global", según definió el director general de la Organización Mundial del Comercio, Renato Ruggiero, al Acuerdo Multilateral de Inversiones (AMI), para cuya confección no fueron convocados ni consultados los parlamentos de los países ricos que participan en su elaboración, ni las naciones en desarrollo a las que principalmente están destinados sus alcances. "El objetivo es elaborar un tratado de *alto nivel*, y la inclusión de las preocupaciones del Sur hubiera atentado contra el mismo", fue la respuesta de representantes de la OCDE para explicar tal exclusión.

Sintéticamente, el contenido del AMI –aún hoy manejado con estricta reserva– apunta a debilitar o eliminar la autoridad de los gobiernos nacionales para regular la entrada y las operaciones de los grandes capitales. Su principal elemento es la profundización de las normas de desregulación y liberalización para la inversión extranjera, otorgarles el derecho a operar en todo el globo con una regulación mínima y a ser tratados en iguales o mejores condiciones que el capital nacional.

A partir de su aplicación, los gobiernos no podrán imponer a las empresas extranjeras condiciones tales como transferencia de tecnología, participación accionaria local o el uso de materia prima nacional. El acuerdo otorga a los inversores extranjeros, además, protección contra expropiaciones y otras medidas –impositivas, por ejemplo– que puedan representar algún tipo de perjuicio económico o restricciones para ingresar o retirar fondos del país anfitrión.

Las negociaciones, a cargo de los ministros de Comercio de los 29 países miembros de la OCDE, transcurrieron en secreto a partir de mayo de 1995. Su finalización, inicialmente prevista para mayo de 1997, se pospuso en un año por falta de acuerdo en algunos puntos, pero el acuerdo estaría ahora en vísperas de su alumbramiento. Inicialmente suscripto por los socios de la OCDE, posteriormente se buscará promover la adhesión de las distintas regiones del planeta para hacerlo aplicable en sus territorios, lo que hace previsible un juego de presiones económicas sobre las naciones en desarrollo para obligarlas a prestar su rúbrica. Hubo intención de llevar el acuerdo a la última Cumbre de las Américas de Santiago (abril de este año) para lograr allí el compromiso de los participantes y convertir a la región en la primera en suscribirlo. Pero la confección definitiva del tratado no llegó a tiempo.

Entre sus formulaciones, el AMI plantea que "quedará prohibida la preferencia a firmas nacionales y la reserva de acciones para empresas o ciudadanos nacionales en los procesos de privatización". De haber estado vigente, este texto hubiera impedido que las de por sí relajadas condiciones de remate de las empresas estatales argentinas utilizaran mecanismos como el de los Programas de Propiedad Participada (PPP), que reservaba un porcentaje mínimo de acciones para los trabajadores de las empresas. Mecanismo que, de cualquier forma, terminó siendo desmantelado por el propio gobierno en los años posteriores, tal cual fue descripto en la nota de tapa del suplemento **Cash** de ayer.

El AMI también prescribe que no podrán realizarse acuerdos especiales como, por ejemplo, la retención de acciones con derechos especiales por un Estado. Tal es el caso en Argentina de YPF donde el Estado, a pesar de haber quedado en absoluta minoría, se reserva (aún hoy) cierto derecho de veto sobre determinadas decisiones empresarias, como su liquidación o absorción por una tercera empresa.

Cuando las economías de los llamados países emergentes empiezan a sentir el costo de la flexible y rápida movilidad de los capitales, que se pagaen términos de crisis y convulsiones sociales, el AMI asoma como una amenaza de regular la acción de los gobiernos sobre las inversiones.

CEI

El fondo de inversión Hicks Muse invertirá 800 millones de dólares en la compra del 29,8 por ciento de las acciones de CEI Citicorp Holdings, el grupo que controla Editorial Atlántida, Cablevisión y la mitad de Telefónica de Argentina, entre otros activos. El valor de la operación fue confirmada por los adquirentes, quienes absorberán un 10,27 por ciento del Citibank y otro 19,54 por ciento que cede el Grupo Los W (Werthein).

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Qué largo es el camino

En qué se diferencian la Argentina y Estados Unidos? En que cada hogar norteamericano gasta en consumo 46.631 dólares anuales en promedio (dato de 1994), mientras que el argentino consume por 19.163 pesos (dato de 1998). Esto quiere decir que la familia norteamericana lleva 143 por ciento de ventaja (que se estiraría algunos puntos si el Estudio de Economía Alpha –que es la fuente de estos cálculos– hubiese contado con datos de EE.UU. al año actual). Pero hay que considerar, además, que el hogar promedio argentino alberga 3,8 personas, mientras que en la Unión sólo acoge a 2,6. Por tanto, en los gastos anuales en consumo la superioridad per cápita de los estadounidenses es del 256 por ciento.

Estos números no son, hasta aquí, demasiado sorprendentes, porque por algo EE.UU. está en el Norte y la Argentina en el Sur. Pero la comparación cobra especial interés cuando se desagrega el consumo en sus componentes. Entonces puede verse que la diferencia de bienestar material entre un consumidor norteamericano y otro argentino no la hace la comida. La ventaja de aquél se reduce en el rubro Alimentos y Bebidas (¡no alcohólicas!) a apenas 21,5 por ciento.

Esto tiene, para la economista Débora Giorgi, una explicación muy clara: si este país disfruta hoy un ingreso por habitante de unos 9500 pesos anuales, muy superior al de las economías pobres, se supone que los argentinos no tienen problemas para alimentarse (esto, se sabe, es cierto en promedio, y sólo en promedio). Sin embargo, aunque el argentino gasta en comer casi 18 por ciento menos que el norteamericano, se le va en ello una cuarta parte de su gasto en consumo, mientras que el estadounidense dedica al asunto sólo un 8,5 por ciento de su presupuesto consuntivo.

De todas formas, si no está en la comida, la diferencia entre el estadounidense y el argentino debe aparecer en otra parte. Y efectivamente aparece. En comprar auto, por ejemplo, aquél gasta por año 4,5 veces lo que éste. En bebidas alcohólicas y en comidas fuera del hogar, la relación es de 3,7 veces. Y en el resto de los items –servicios, equipamiento del hogar, transporte y otros–, por cada 100 pesos que suelta el argentino, el estadounidense gasta 440.

Según Giorgi, al consumidor argentino le llevará 18 años alcanzar al norteamericano, siempre que el PBI per cápita crezca aquí un 7 por ciento año tras año y el de EE.UU. no crezca nada. Pero en este improbable caso, la economía argentina, como otras muchas, sufriría una brutal recesión. De manera que esta carrera probablemente dure en la realidad tres o cuatro décadas como poco. Ahora bien, ¿valdrá la pena tanto esfuerzo?

El Gobierno alineó al PJ en la ruta hacia Laura

El jefe de Gabinete venció la resistencia del bloque de diputados. El plan de autopistas es promocionado en Washington por su autor.

Por Cledis Candelaresi

Cuando el Poder Ejecutivo envió al Congreso el proyecto para financiar el Plan Laura, los diputados oficialistas interpretaron que avalarlo equivaldría a un "suicidio político". Sin embargo, la bancada justicialista empezó a ver con "buena disposición" la iniciativa para unir al país con autopistas, y sus principales dirigentes ahora descuentan que, aunque con algunos retoques, conseguirá el okey parlamentario. En este drástico viraje de posición, no sólo influyó la fuerte presión presidencial, ejercida vía Jefatura de Gabinete. También fue determinante, entre otras promesas oficiales, la de que las provincias no perderán un solo centavo de los 350 millones del Fondo Vial que administra anualmente el interior.

En la última reunión semanal con legisladores del PJ, el jefe de Gabinete les recomendó apurar todo lo posible la aprobación del proyecto, que prevé crear un impuesto de 10 centavos sobre los combustibles para costear una red de autopistas cuya extensión es tan indefinida como su tiempo de ejecución. Sus interlocutores lo animaron, prometiéndole un rápido tratamiento, que aún no tiene fecha. "Hay apuro, no plazos", precisó ante **Página/12** el salteño Marcelo López Arias, vicepresidente de Diputados y quien, hasta hace poco, lideraba la oposición de los norteños a la iniciativa.

Desde que el proyecto de ley entró en el Parlamento, generó detractores tanto de la oposición como del propio oficialismo. La primera resistencia del PJ fue a votar la creación de un nuevo impuesto, por considerarla una medida impopular y, en consecuencia, políticamente costosa. No fue el único reparo.

Los hombres del PJ no quisieron extender un cheque en blanco al Ejecutivo, creando una fuente de recursos para financiar una red cuyo diseño no es parte del proyecto de ley. Ni les simpatizó que no se pudiera calcular a ciencia cierta el costo del emprendimiento que, para referentes de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, como el justicialista Esteban Dómina, podría llegar a 60 o 70 mil millones, lejos de los 10 mil prometidos por Guillermo Laura. Tampoco vieron con buenos ojos que la trama de autopistas no contemplara la mejora de rutas y caminos secundarios, importantes para las economías del interior.

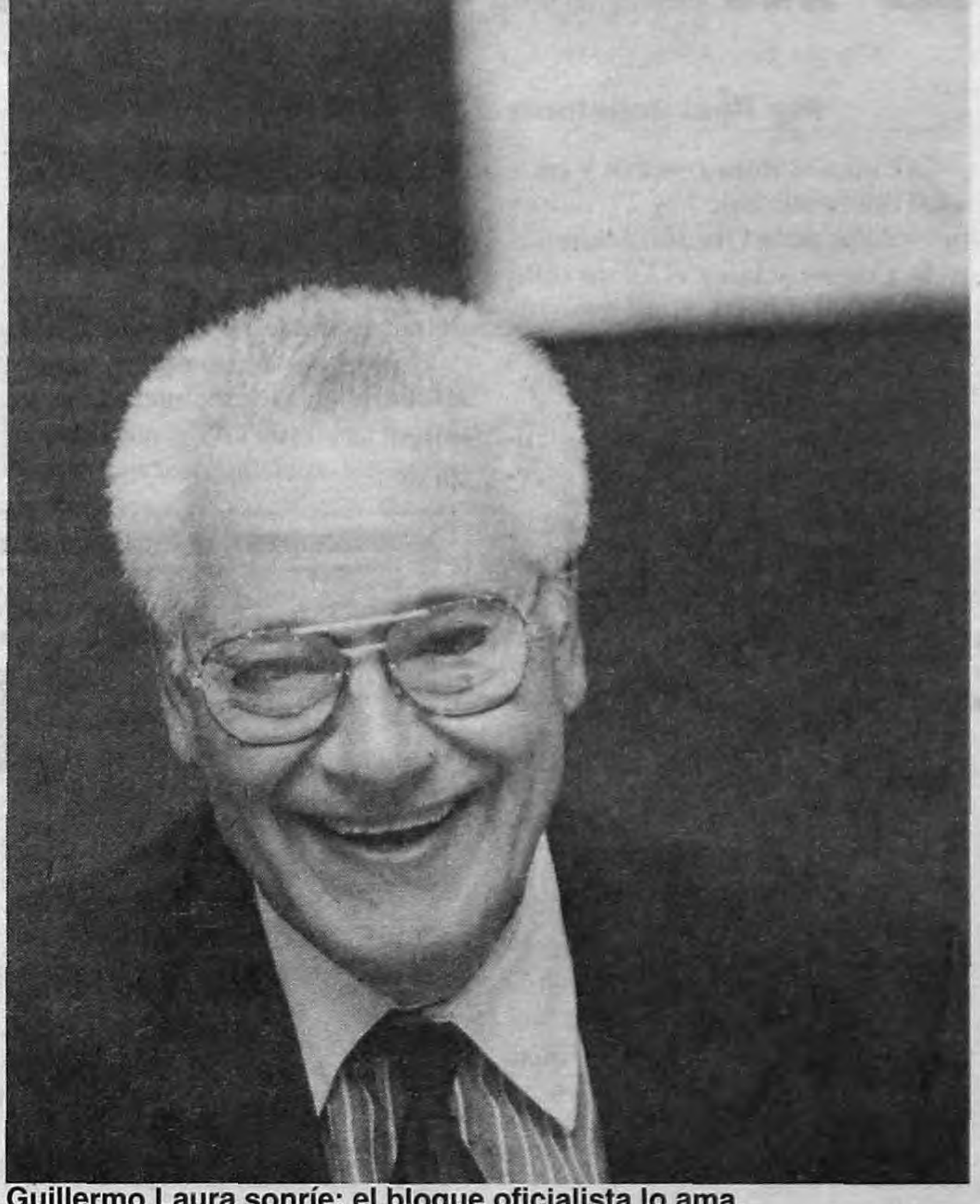
Pero, aunque tuvieron cierto pudor en confesarlo, lo que a muchos le erizó la piel fue la posibilidad de que esta propuesta pusiera en riesgo el Fondo Vial, que las provincias administran en parte y que se nutre con el impuesto a la transferencia de los combustibles. Rodríguez ahuyentó el temor de los legisladores asegurándoles que, de ningún modo, los gobiernos del interior perderán esos millonarios recursos que manejan a su arbitrio sin rendir cuentas a la Nación, y que en 1997 sumaron 345,9 millones de pesos.

Laura, a instancia del Gobierno, también se avino a incluir en su propuesta tramos de autopistas no contemplados originalmente, así como la repavimentación de algunas rutas que unen puntos considerados estratégicos por los gobiernos del interior. De este modo, se evita un trazado con centro en Buenos Aires, que tanto preocupaba a los hombres del interior. La otra promesa oficial es que se anexará al proyecto de ley un mapa con toda la traza, cuando ésta haya terminado de negociarse para que el Congreso no tenga que dar un aval a ciegas.

Dentro del bloque oficial, los primeros en mejorar su disposición hacia el Plan Laura fueron los diputados norteños, grupo que integran, además de López Arias, Edmundo Soria (Catamarca), Carlos Snopek (Jujuy) y Emilio Carrara (Chaco), entre otros. Ellos mismos reconocen que aún falta mucha tela que cortar dentro de su propia bancada, aunque reconocen ahora mayor predisposición para votar a favor. Un grupo de diputados de la oposición, a su vez, acaba de presentar su propia propuesta alternativa, sobre la base de la que impulsan los ministros de obras públicas del interior. La iniciativa consiste en crear un gravamen de 5 centavos sobre cada litro de combustible que, durante quince años, permitiría construir autopistas pero, al mismo tiempo, atender el resto de la red caminera del país. "El problema es que confunden todas las fuentes de financiamiento. Este proyecto sí pondría en riesgo el Fondo Vial", objetan desde el justicialismo.

Sensibles: *Lo que erizó la piel de los legisladores fue que se pusiera en riesgo el Fondo Vial, que las provincias administran sin rendir cuentas a la Nación.*

Sergio Bertaccini



Guillermo Laura sonríe; el bloque oficialista lo ama.
La promesa de no tocar el Fondo Vial logró el cambio.

GUILLERMO LAURA HIZO "LOBBY" ANTE EL ESTABLISHMENT

Un argentino en Washington

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

"De este viaje me llevo el gran interés demostrado por los funcionarios norteamericanos por este proyecto", dijo a *Página/12* el empresario Guillermo Laura, autor del plan para construir 10.000 kilómetros de autopistas, quien en la última semana se entrevistó en Washington con altos funcionarios del gobierno estadounidense y de los bancos internacionales, con el objetivo de publicitar a su criatura ante posibles inversores. *¿Aparte del interés, hubo alguna promesa económica?* Laura dijo que no. "No ha sido éste el sentido de la visita. Simplemente fueron reuniones técnicas e informativas. Y también ha sido una visita preparatoria de la que hará el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, a mediados de junio, en la que tal vez mantendremos diálogos de otro tipo". Laura comentó que "seguramente" acompañará a Rodríguez en su viaje del mes entrante.

Pese al carácter "preparativo" de estas reuniones con referentes importantes del establishment político y económico washingtoniano, tanto la embajada argentina como allegados al empresario destacaron que la visita del hombre de negocios había sido un esfuerzo "privado". "No nos pidió colaboración", dijo a este diario una fuente de la misión diplomática argentina.

Sea quien fuere el que organizó las reuniones de Laura —entre otros, se apuntó a un ex funcionario del Ministerio de Justicia norteamericano, con vasto conocimiento de Latinoamérica y especialmente de la Argentina—, logró armar una buena agenda. El empresario fue recibido por Thomas Mc Larty, enviado especial de Bill Clinton para América latina; por William Daley, secretario de Comercio; y por funcionarios del Banco Interamericano de Desarrollo, del Banco Mundial y el Eximbank. También se entrevistó con operadores vinculados con algunas de las "familias reales" estadounidenses: los Gore, los Bush y los Kennedy.

Laura cenó el jueves con Larry Harrington, recientemente nombrado director para EE.UU. en el banco y hombre del vicepresidente Al Gore para todo lo que tiene que ver con Latinoamérica. Según una versión, habría sido Harrington el que interesó a William Daley en el Plan Laura, en la Cumbre de Santiago. El viernes se reunió con José Sorzano, un hombre de negocios cubano, socio de la familia Bush y miembro del "board" de MasTec, una firma constructora que perteneció al acérrimo anticastrista (ya fallecido) Jorge Mas Canosa. Como cierre del periplo, tuvo un encuentro con Steven Mc Mahon, consultor de negocios y operador político de la familia Kennedy.

Laura, en cambio, no estuvo con ningún representante del Fondo Monetario Internacional, que ha cuestionado su proyecto frente a la posibilidad de que un plan de obras públicas de tamaña envergadura aumente el déficit de la cuenta corriente. En el diálogo que mantuvo con este diario, el mentor del plan sostuvo que "lo del Fondo fue un comentario típicamente coyuntural, que no atiende a un problema de estructura como es el de las carreteras en la Argentina. La realización de este proyecto llevará tiempo".

"Todo el proceso legislativo y de licitación tomará más de un año y no sabemos si para esa fecha habrá necesidad de enfriar o calentar la economía", dijo. Aunque Laura ha negado que su plan sea un instrumento político del gobierno menemista para crear empleo y generar satisfacción social para la próxima campaña presidencial, el empresario destacó las virtudes de índole laboral del proyecto. "Esta es la única opción de generar obra pública de envergadura —dijo— y, entre otras ventajas, cuenta con la generación de cien mil empleos directos e indirectos a lo largo de cinco años". ¿Qué pasa si gana la Alianza? "Lo decisivo para el plan es la actitud de las provincias, porque son ellas, a través de sus legisladores, las que decidirán si el proyecto se hace o no. Yo preveo que vamos a tener apoyo en el Congreso, ya que inclusive provincias que no están gobernadas por el oficialismo, como Chaco y Corrientes, consideran positivo el plan."

LAS INVERSIONES MINERAS ANTE LA CAIDA DEL PRECIO

Aun sin brillo, el oro atrae

Por Claudio Zlotnik

"No estamos perdiendo dinero, pero la verdad es que la caída en los precios del oro y del cobre afecta sensiblemente nuestra rentabilidad", asume Julián Rooney, el vicepresidente de Minera Alumbrera. Pero el directivo no quiere mostrarse preocupado. Asegura que el actual escenario, con los valores de los *commodities* en mínimos históricos, "era uno de los marcos previstos" y niega de manera categórica ante *Página/12* que la compañía esté evaluando la posibilidad de discontinuar la producción de Bajo de la Alumbrera, el megaproyecto minero que necesitó 1300 millones de dólares para ponerse en marcha.

Desde enero del '97, el precio del cobre cayó casi un 30 por ciento. Y el del oro perdió 13 por ciento. Los directivos de Minera Alumbrera admiten que la facturación desde que la mina empezó a producir –en octubre del año pasado– estuvo diez por ciento por debajo a lo que pensaban cuando largaron con el proyecto. Esto significa que la compañía dejó de percibir unos 15 millones de dólares, sobre los 148 millones que exportó en los primeros 180 días de producción.

"Todavía tenemos 20 años por delante de explotación. Esto recién comienza. Estamos tranquilos. Cuando uno evalúa un proyecto como éste, no se fija en un precio puntual. Se trazan escenarios posibles. Y el actual marco era uno de los previstos. Por eso, ni siquiera alteramos en lo más mínimo nuestros planes", explica Rooney.

Por estos días, el precio de la onza de oro se mueve en la franja de los 295 a 310 dólares, muy lejos de los 850 dólares que se pagaban a principios de los ochenta. Pero también por debajo de los 360 de comienzos del '97. En este contexto, la Argentina, que produjo 800 kilos de oro en 1996, pasará a producir 30 toneladas en el año 2000.

Pero, en materia de precios, al cobre le va peor. De los 111 dólares que costaba cada libra en enero del año pasado, cayó a los 76 actuales. En el medio, varias compañías mineras que operan en otras partes del mundo dejaron de producir. Nadie quiere trabajar a pérdida.

"Antes de que nosotros bajemos la persiana, lo deberían hacer tres de cuatro empresas mineras que operan en el mundo", define tajante el directivo de la Alumbrera. Para el empresario, la clave pasa por utilizar tecnología de punta que sirva para abaratar costos hasta un nivel tal que minimice los eventuales cimbronazos del mercado. Otra de las ventajas competitivas de Bajo de la Alumbrera es que el 60 por ciento de la facturación depende del cobre y el otro 40, del oro. Y esto marca una gran diferencia con la mayoría de los proyectos, donde se explotan metales más baratos.

La rodada bajista del oro comenzó hace dos años, cuando algunos bancos centrales europeos y Australia decidieron deshacerse de sus reservas. Hasta la Argentina se desprendió el año pasado de parte de sus tenencias. Además, los mismos inversores que hace dos décadas encontraban en el metal un refugio antiinflación trasladan sus fondos hacia activos más rentables, como las acciones y los bonos. Con el cobre sucedió otra cosa. El derrumbe vino de la mano de la crisis del sudeste asiático, ante la menor demanda de esos países.

En la Argentina, el tobogán en los precios de los metales llegó justo cuando se hablaba de un "boom minero". Existen más de treinta proyectos en marcha y otras ochenta compañías realizan tareas de prospección en un área de 150.000 kilómetros cuadrados. Alumbrera es la que primero llegó a la etapa de la producción. "El boom minero no se va a detener por una mala coyuntura internacional. Acá lo importante es que el país ofrece garantías para invertir, más allá de algunos problemas con las regalías provinciales, y hay mucho por hacer. Las empresas del sector ven a este país como tierra virgen en materia de minería", explica Rooney.

Las sierras catamarqueñas, a 2600 metros sobre el nivel del mar, guardan 372 toneladas de oro y 3,3 millones de toneladas de cobre. En MineraAlumbrera aseguran que, más allá de los vaivenes de los precios, estas cifras la convertirán en la novena mina más grande del mundo.

Cuesta abajo

Cotizaciones en el mercado mundial

Mes	Cobre (U$S por libra)	Oro (U$S por onza)
Enero 97	110,5	355
Febrero	109,1	346
Marzo	109,8	352
Abril	108,5	345
Mayo	114,1	344
Junio	118,5	341
Julio	111,2	324
Agosto	102,3	324
Setiembre	95,6	323
Octubre	93,1	325
Noviembre	87,0	306
Diciembre	79,9	289
Enero 98	76,6	289
Febrero	75,5	297
Marzo	79,3	296
Abril	80,0	309
Mayo *	75,5	295

* Cierre del viernes 29.

Fuente: Minera Alumbrera Ltd. y propia.

Bajo La Alumbrera en cifras

- 190.000 toneladas de cobre y 710.000 onzas de oro se extraerán por año.
- 1300 millones de dólares invirtió Minera Alumbrera para concebir el proyecto Bajo de la Alumbrera.
- 600 millones de dólares es lo que exportará anualmente.
- 20 años es la vida útil estimada de la mina.
- 500 metros es la profundidad de la mina. No se descarta seguir excavando para hallar otros minerales.
- 50 por ciento de Minera Alumbrera está en manos de la australiana M.I.M. Holdings Limited.
- El otro 50 por ciento está repartido en partes iguales entre North Limited, de Australia, y la canadiense Rio Algom.
- 30 por ciento de la producción de cobre lo adquirirá Japón, lo que lo convierte en el principal cliente de Bajo de la Alumbrera. Corea, Alemania, Brasil, Canadá, Finlandia y la India son los otros compradores.
- 9° en el ranking mundial de minas de cobre quedará Bajo de la Alumbrera cuando esté a plena producción.
- 14° será su lugar entre las que producen oro.
- 6000 personas fueron las que trabajaron para construir la mina.
- 700 personas trabajan, en forma directa, en la actualidad.

Auto joven de Renault



Con el lanzamiento del Scénic, Renault busca su desarrollo en el mercado de los monovolúmenes, franja que acapara el 26 por ciento de las ventas. En el diseño de este nuevo diésel, se atendió la demanda de los consumidores jóvenes que privilegian la estética a la hora de elegir.

ROBERTO "TITO" COSSA, EL TEATRO Y LA REALI

"El fin del socialism fue la derrota de una sociedad solidaria"

El teatro durante la dictadura militar, la discusión entre "los que se fueron" y los que "se quedaron" y cómo reflejar en una obra la Argentina actual, son algunos de los temas que surgen en este diálogo con Roberto "Tito" Cossa, uno de los más importantes dramaturgos del país.

Por A.G-Y.

–La obra teatral "El viejo criado" llega hasta la Argentina de 1979, poco después del mundial del '78. Si tuviera que actualizar la pieza con una escena final para llegar a estos días, ¿qué fantasías argentinas o hechos puntuales de estos 18 años le agregaría?

–Sería otra obra. La Argentina de hoy es la misma que la de la obra, porque no se tocan hechos históricos, sino que se busca el subconciente colectivo: la fantasía de los argentinos de que puede nevar en Buenos Aires es parte de nuestro mundo. Es muy difícil volver a recuperar una obra una vez terminada. No sé que le agregaría. La obra está viva aunque hayan pasado 20 años.

–Esta producción es bastante lenta y declamatoria, no refleja la velocidad de nuestra sociedad.

–No creo que el problema esté en la dirección, sino en el diálogo de la obra. No creo que deba cambiar. El estilo de la obra es narrativa. En las reglas ortodoxas del teatro eso no es bueno. Eso es para la literatura. En el teatro las cosas suceden.

La decisión de reponer "El viejo criado" nació del director. A mi me llamaron del Teatro Alvear para reponer una de mis obras. Yo preferí elegir al director, que es Villanueva Cosse, y que el director eligiera la obra. Villanueva Cosse me dijo que le gustaría actualizarla, porque había sido escrita en 1979. Pero decidí que no podía cambiarla.

–Su obra refleja aspectos críticos y políticos de nuestra sociedad. En "La nona", el personaje principal fagocita a su familia, reflejando una tendencia a lo autoritario que terminó por destruir al país. ¿Cómo se hace para hacer de esto un musical?



"Si yo hiciera una obra sobre Yabrán utilizaría como personaje a Ricardo III, o quizás a Macbeth. Mejor obra que esa sobre Yabrán no hay, y es difícil que se escriba."

–Eso no lo sé. Yo confío en los que tienen a su cargo el proyecto (Ernesto Acher) y tienen plena libertad. Así debe ser. Si yo trato de influir sobre los que adaptan la obra me estaría convirtiendo en mi propio personaje autoritario.

–¿Ha considerado escribir una obra sobre el país de hoy?

–No. En este momento no es lo que más me preocupa. Yo escribí sobre lo que nos pasó durante la dictadura y después. También escribí sobre la crisis en el socialismo, que fue un conflicto personal muy importante ("Angelito: cabaret socialista"). Para mi el fin del socialismo fue una derrota de una sociedad solidaria.

Pero también exploré esa situación en una obra que se estrené en el San Martín, llamada "Viejos conocidos", que todavía no está editado como libro. También creo que volví sobre el tema en "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", que encara la frustración de la idea romántica del socialismo. De manera que habiendo hecho todo eso en este momento no sé como encarar a este país. No se me ocurre qué hacer. Las imágenes me vienen para otras cosas y no para volver a hablar del país.

–¿Entonces cómo se hace para hablar del país en este momento desde el arte? ¿Quiénes son los dramaturgos de este momento?

–Los dramaturgos de este momento son algunos de mi generación que están vivos y están escribiendo. Sería incómodo dar nombres porque sería poner a unos antes que otros. Hay escritores que se están presentando en el Teatro del Pueblo que son de esta época, aunque sus obras no sean políticas. El próximo estreno va a ser de Bernardo Carey, sobre la agonía de Homero Manzi, que permite reflexionar sobre el personaje, los mitos, el tango... y la política. Si, la política también y el peronismo.

Creo que hay una presencia de los dramaturgos frente a la realidad. Pero la cuentan de diferentes maneras. El país llevado al teatro no es sólo un militar puesto frente a un torturado. La dictadura se puede contar a partir de otros hechos que no sean los políticos.

–¿La solidaridad social (por ejemplo frente a las inundaciones o a un caso como el de la niña Daiana) se presenta como alternativa a la expresión política?

–Se puede ver el país de distintas formas. Yo he escuchado a cierta gente decir que el teatro no está hablando de la realidad. Si está. En los momentos más brutales, como la dictadura o la guerra de las Malvinas, hubo obras muy puntuales. Pero hay otras formas de reflejar los hechos. En el caso Malvinas hubo la obra "Bar-Ada" (de Jorge Leyes) en el San Martín en el '97. La obra "Casino" (Payró) es una visión terrible sobre el militarismo y la homosexualidad, y entra el tema Malvinas.

En el teatro hay una permanente tentación: es la idea del arte inmediato, las ganas de contar la historia. Pero el teatro es cada vez menos periodístico. Hubo un teatro testimonial, un teatro de contar historias y pelearse con el cine. Hoy se está creando una cosa mucho más sintética, mucho más poética, mucho menos narrativa. Por eso no aparecen tanto los datos de la historia contemporanea. Tiene que aparecer la metáfora. Lo veo en "Casino": sin hablar de la guerra de Malvinas, está la guerra.

La solidaridad es como el amor o la muerte, es permanente y hay que rescatarla. Pero el concepto de solidaridad del socialismo fue derrotado.

Hoy hay una solidaridad comunitaria. Hay inundación, la gente apoya. Hay un optimismo puntual en esta solidaridad. Pero no hay una solidaridad social. Este país no está unido, no es solidario. La prueba es que no se pueden hacer grandes manifestaciones. La muerte de José Luis Cabezas produjo un acto de protesta y reacción frente al asesinato. Era para decir basta, pero no era solidaridad.

El optimismo de la solidaridad puntual no hace arte.

En realidad, el arte camina sobre los cadáveres, sobre el pasado. Le gusta comer carroña.

–"Gris de ausencia" es una visión del exilio, y del desexilio. ¿Usted vivió en el exilio?

–No yo no viví en el exilio. Esa obra fue escrita para Teatro Abierto a comienzos de 1981. Allá por el '80 me fui a Europa a visitar a mis amigos que no podían volver. Al estar con ellos fui descubriendo los diferentes matices del argentino de afuera. Estaba el que rechazaba el idioma del país donde vivía, y hablaba en un porteño exagerado. Y estaba el otro, el que ya empezaba a mezclar las palabras. Con esa mirada al exilio escribí "Gris de ausencia" para Teatro Abierto que a mi regreso ya se estaba organizando. Se estrenó en agosto de 1981 y a la semana nos quemaron el teatro del Picadero. Nos fuimos a otra sala y el hecho se convirtió en teatro político con repercusión internacional.

–Entonces, la obra es un rejunte de experiencias ajenas...

–Claro, cuando llegué me dijeron "Hay que escribir." Yo venía muy cargado de las imágenes del exilio, por eso fue fácil hacer esa obra. Pero no era sólo la vida de mis amigos. Entraba también otra gente, como ser mi abuelo, que vino a la Argentina de la provincia de Campobaso, al sur de Roma.

Lo que sí sentía afuera era una ansiedad muy grande, pero no viví ningún rechazo. Hubo casos de gente que se comprometía a ir a una reunión de amigos, y después no iba porque temía que le dañara la diferencia entre los de acá y los de allá. Cada uno lo vivía a su manera. La diferencia entre quedarse e irse fue una polémica corta y muy limitada. Creo que la gente que se fué, fue bien recibida al regresar. Creo que una parte de la polémica del exilio pasó por



POR QUE ROBERTO "TITO" COSSA

Por Andrew Graham-Yooll

Su obra, reflejo del país

Roberto "Tito" Cossa es hoy la voz más importante entre los dramaturgos argentinos. Su equilibrio, su fuerza, hacen de él un interlocutor válido, a nivel internacional. Si bien en el diálogo en esta página parece rehuir a un teatro político, su obra es un reflejo del país.

Nació en Buenos Aires en 1934. Se describe como actor frustrado. Comenzó a actuar a los 17 años en San Isidro, pero después de la secundaria se dedicó al periodismo para poder escribir. En el prólogo a *Teatro I* (que se editó en 1987, y reeditó en 1994. Hay cuatro volúmenes del teatro de Cossa en el catálogo de Ediciones de la Flor), Osvaldo Soriano escribió acerca de *El viejo criado*: "Toda la miseria argentina está allí: el autoritarismo, la mentira, la ceguera histórica, la estupidez, la ignorancia, la prostitución de los valores éticos y morales. Con una lucidez implacable, a través de una bella metáfora, Cossa pasa revista a la Argentina de este siglo y muestra el encierro y pasividad que incuban el germen de la tragedia de hoy. No en vano el personaje central de la pieza pasa años empeñado en fracasar y, si lo consigue, será a costa de titánicos esfuerzos."

Por eso Tito Cossa.

En la actualidad tiene dos obras en escena: *El viejo criado*, en el Alvear, y *Años difíciles*, en la Sala Carlos Castillo Carella del Complejo Cultural Cátulo Castillo. Su obra *Yepeto* será llevada al cine por Eduardo Calcagno. *La Nona*, la única de sus obras llevada al cine, ahora va a ser un musical. *Tutte Cabrero* comenzó como guión de cine, fue la primera película de Juan José Jusid. Después Cossa lo trasladó al teatro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

ROBERTO "TITO" COSSA, EL TEATRO Y LA REALIDAD ARGENTINA

"El fin del socialismo fue la derrota de una sociedad solidaria"

El teatro durante la dictadura militar, la discusión entre "los que se fueron" y los que "se quedaron" y cómo reflejar en una obra la Argentina actual, son algunos de los temas que surgen en este diálogo con Roberto "Tito" Cossa, uno de los más importantes dramaturgos del país.

Por A.G-Y.

–La obra teatral "El viejo criado" llega hasta la Argentina de 1979, poco después del mundial del '78. Si tuviera que actualizar la pieza con una escena final para llegar a estos días, ¿qué fantasías argentinas o hechos puntuales de estos 18 años le agregaría?

–Sería otra obra. La Argentina de hoy es la misma que la de la obra, porque no se tocan hechos históricos, sino que se busca el subconciente colectivo: la fantasía de los argentinos de que puede nevar en Buenos Aires es parte de nuestro mundo. Es muy difícil volver a recuperar una obra una vez terminada. No sé que le agregaría. La obra está viva aunque hayan pasado 20 años.

–Esta producción es bastante lenta y declamatoria, no refleja la velocidad de nuestra sociedad.

–No creo que el problema esté en la dirección, sino en el diálogo de la obra. No creo que deba cambiar. El estilo de la obra es narrativa. En las reglas ortodoxas del teatro eso no es bueno. Eso es para la literatura. En el teatro las cosas suceden.

La decisión de reponer "El viejo criado" nació del director. A mi me llamaron del Teatro Alvear para reponer una de mis obras. Yo preferí elegir al director, que es Villanueva Cosse, y que el director eligiera la obra. Villanueva Cosse me dijo que le gustaría actualizarla, porque había sido escrita en 1979. Pero decidí que no podía cambiarla.

–Su obra refleja aspectos críticos y políticos de nuestra sociedad. En "La nona", el personaje principal fagocita a su familia, reflejando una tendencia a lo autoritario que terminó por destruir al país. ¿Cómo se hace para hacer de esto un musical?



"Si yo hiciera una obra sobre Yabrán utilizaría como personaje a Ricardo III, o quizás a Macbeth. Mejor obra que esa sobre Yabrán no hay, y es difícil que se escriba."

–Eso no lo sé. Yo confío en los que tienen a su cargo el proyecto (Ernesto Acher) y tienen plena libertad. Así debe ser. Si yo trato de influir sobre los que adaptan la obra me estaría convirtiendo en mi propio personaje autoritario.

–¿Ha considerado escribir una obra sobre el país de hoy?

–No. En este momento no es lo que más me preocupa. Yo escribí sobre lo que nos pasó durante la dictadura y después. También escribí sobre la crisis en el socialismo, que fue un conflicto personal muy importante ("Angelito: cabaret socialista"). Para mi el fin del socialismo fue una derrota de una sociedad solidaria.

Pero también exploré esa situación en una obra que se estrené en el San Martín, llamada "Viejos conocidos", que todavía no está editado como libro. También creo que volví sobre el tema en "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", que encara la frustración de la idea romántica del socialismo. De manera que habiendo hecho todo eso en este momento no sé como encarar a este país. No se me ocurre qué hacer. Las imágenes me vienen para otras cosas y no para volver a hablar del país.

–¿Entonces cómo se hace para hablar del país en este momento desde el arte? ¿Quiénes son los dramaturgos de este momento?

–Los dramaturgos de este momento son algunos de mi generación que están vivos y están escribiendo. Sería incómodo dar nombres porque sería poner a unos antes que otros. Hay escritores que se están presentando en el Teatro del Pueblo que son de esta época, aunque sus obras no sean políticas. El próximo estreno va a ser de Bernardo Carey, sobre la agonía de Homero Manzi, que permite reflexionar sobre el personaje, los mitos, el tango... y la política. Si, la política también y el peronismo.

Creo que hay una presencia de los dramaturgos frente a la realidad. Pero la cuentan de diferentes maneras. El país llevado al teatro no es sólo un militar puesto frente a un torturado. La dictadura se puede contar a partir de otros hechos que no sean los políticos.

–¿La solidaridad social (por ejemplo frente a las inundaciones o a un caso como el de la niña Daiana) se presenta como alternativa a la expresión política?

–Se puede ver el país de distintas formas. Yo he escuchado a cierta gente decir que el teatro no está hablando de la realidad. Si está. En los momentos más brutales, como la dictadura o la guerra de las Malvinas, hubo obras muy puntuales. Pero hay otras formas de reflejar los hechos. En el caso Malvinas hubo la obra "Bar-Ada" (de Jorge Leyes) en el San Martín en el '97. La obra "Casino" (Payró) es una visión terrible sobre el militarismo y la homosexualidad, y entra el tema Malvinas.

En el teatro hay una permanente tentación: es la idea del arte inmediato, las ganas de contar la historia. Pero el teatro es cada vez menos periodístico. Hubo un teatro testimonial, un teatro de contar historias y pelearse con el cine. Hoy se está creando una cosa mucho más sintética, mucho más poética, mucho menos narrativa. Por eso no aparecen tanto los datos de la historia contemporanea. Tiene que aparecer la metáfora. Lo veo en "Casino": sin hablar de la guerra de Malvinas, está la guerra.

La solidaridad es como el amor o la muerte, es permanente y hay que rescatarla. Pero el concepto de solidaridad del socialismo fue derrotado.

Hoy hay una solidaridad comunitaria. Hay inundación, la gente apoya. Hay un optimismo puntual en esta solidaridad. Pero no hay una solidaridad social. Este país no está unido, no es solidario. La prueba es que no se pueden hacer grandes manifestaciones. La muerte de José Luis Cabezas produjo un acto de protesta y reacción frente al asesinato. Era para decir basta, pero no era solidaridad.

El optimismo de la solidaridad puntual no hace arte.

En realidad, el arte camina sobre los cadáveres, sobre el pasado. Le gusta comer carroña.

–"Gris de ausencia" es una visión del exilio, y del desexilio. ¿Usted vivió en el exilio?

–No yo no viví en el exilio. Esa obra fue escrita para Teatro Abierto a comienzos de 1981. Allá por el '80 me fui a Europa a visitar a mis amigos que no podían volver. Al estar con ellos fui descubriendo los diferentes matices del argentino de afuera. Estaba el que rechazaba el idioma del país donde vivía, y hablaba en un porteño exagerado. Y estaba el otro, el que ya empezaba a mezclar las palabras. Con esa mirada al exilio escribí "Gris de ausencia" para Teatro Abierto que a mi regreso ya se estaba organizando. Se estrenó en agosto de 1981 y a la semana nos quemaron el teatro del Picadero. Nos fuimos a otra sala y el hecho se convirtió en teatro político con repercusión internacional.

–Entonces, la obra es un rejunte de experiencias ajenas...

–Claro, cuando llegué me dijeron "Hay que escribir." Yo venía muy cargado de las imágenes del exilio, por eso fue fácil hacer esa obra. Pero no era sólo la vida de mis amigos. Entraba también otra gente, como ser mi abuelo, que vino a la Argentina de la provincia de Campobaso, al sur de Roma.

Lo que sí sentía afuera era una ansiedad muy grande, pero no viví ningún rechazo. Hubo casos de gente que se comprometía a ir a una reunión de amigos, y después no iba porque temía que le dañara la diferencia entre los de acá y los de allá. Cada uno lo vivía a su manera. La diferencia entre quedarse e irse fue una polémica corta y muy limitada. Creo que la gente que se fué, fue bien recibida al regresar. Creo que una parte de la polémica del exilio pasó por Cortazar y por eso tuvo cierta resonancia internacional.

–Varias veces ha hablado sobre la condición socialista. ¿Usted se siente socialista?

–Sí. Nunca me he afiliado, pero fui formado por mi familia dentro de lo que sería el socialismo democrático, una democracia liberal, muy apoyada en el laicismo. En la adolescencia y primera juventud me acerqué a un socialismo más marxista, algunas veces más cerca o más lejos del partido comunista. Pero estoy formado por la revolución cubana, que ocurrió cuando tenía 25 años.

–Siempre en Buenos Aires...

–Siempre en Buenos Aires. Viví dos años en Montevideo porque era corresponsal de "Prensa Latina" (la agencia de noticias cubana).

Cuando la agencia fue cerrada al final de la época de Arturo Frondizi, yo seguí una época como clandestino (en lo que entonces uno pensaba que era clandestino, que significaba estar acá y trabajar... era otra cosa estar clandestino bajo la última dictadura).

Después me fui a Montevideo en el '68.

–¿Cómo fue la vida de un dramaturgo bajo la dictadura?

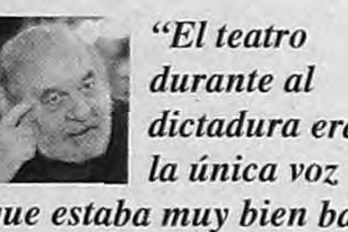
–Yo tuve la suerte de ser teatrista. El teatro fue mi tabla de salvación. En principio porque el teatro es grupal, los miedos se diluyen, se comparten, te sentís protegido. Después, el teatro bajo las dictaduras argentinas se lo dejaba como una rendija (esto no sé por qué, pero no sucedió en otros países).

Los problemas los tenías después que estrenabas. Aquí podías estrenar, no había oficina de censura teatral como con el cine... Por ejemplo, "El viejo criado" no hubiera pasado por una oficina de censura. Había tantas cosas que un censor podía cuestionar.

En Buenos Aires, aclaro que en Buenos Aires y no en el resto de la Argentina, no se prohibía. Se podía estrenar. Podías tener un personaje que decía "Videla es puto". Claro, después te ponían una bomba, o te prohibían. Esto fue una ventaja porque uno sentía que podía hacer y decir cosas. Además la producción teatral se podía hacer con poca plata, no como en el cine. El teatro entonces se mantenía vivo.

Los cineastas necesitaban productores, que no querían saber nada. Los escritores necesitaban editores, que tenían miedo. Los periodistas necesitaban directores, que no los publicaban. No estrenábamos en el San Martín ni en una sala oficial. Pero íbamos a las pequeñas salas, que de pronto andaban muy bien. Sentías que estabas vivo no eras un tipo liquidado. En cuanto al terror, nos pasó como a todo el pueblo. Te acostumbrabas. Había que seguir viviendo, lavarte los dientes, escuchar música. Hay una vida que sigue, igual que en Hanoi bajo el bombardeo norteamericano...

Sabíamos que había desaparecidos, que había torturados... Pero había que seguir trabajando. Yo pude escribir un par de artículos sobre la situación. Le pasó a los franceses bajo la ocupación nazi. Bajo una dictadura lo importante es no comprometerse con la dictadura. La resistencia está en seguir viviendo.



"El teatro durante al dictadura era la única voz que estaba muy bien bajo los militares. Cualquier cosa que se dijera sonaba fuerte. Porque no había otra cosa."

Teatro Abierto fue un acto de resistencia. No porque nos lo propusimos. Si alguien nos hubiera dicho antes, "miren que les vamos a poner una bomba," yo no sé si lo hubiéramos hecho.

–Si bien ha dicho que no está escribiendo sobre el momento. ¿Cómo lo vé? Ha dicho que se puede hacer teatro cada vez menos.

–En esto hay reglas. Cada uno reacciona ante la realidad como puede. El arte no puede reflejar la realidad inmediata. El artista debe digerir todo. En el momento de la comida hay que sentir y disfrutar todas las sensaciones. Después se digiere todo. El momento político lo cubre el periódico. Después es necesario dejar que pase un tiempo. Yo no puedo poner en el escenario un señor canoso con ojos azules y decir, "este es Alfredo Yabrán". Eso no se hace. Hay que elaborar la metáfora. El pasado es más lo que uno se imagina e interpreta que lo que tuvo lugar. Las sensaciones tiene que elaborarlas el autor y el público. Si se reacciona en el momento ambos saben todo. Cuando se sabe todo no hay misterio. Y si no hay misterio no hay arte: algún misterio tiene que haber.

No es necesario contar los sentimientos puntualmente como historia. Si yo hiciera una obra sobre Yabrán utilizaría como personaje a Ricardo III, o quizás a Macbeth. Mejor obra que esa hoy sobre Yabrán no hay, y es difícil que se escriba. Salvo que sea una obra testimonial. Pero eso lo hacen bien el cine y la televisión.

El teatro no puede reflejar la realidad así. Necesita tiempo.

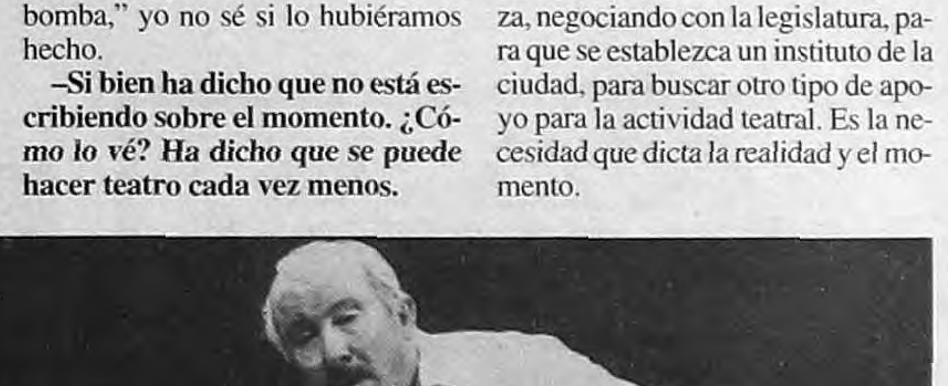
Lo cual no quiere decir, volviendo a la prensa, que si yo te digo esto hoy de pronto dentro de un mes o un año estreno una obra que siento y escribo ahora.

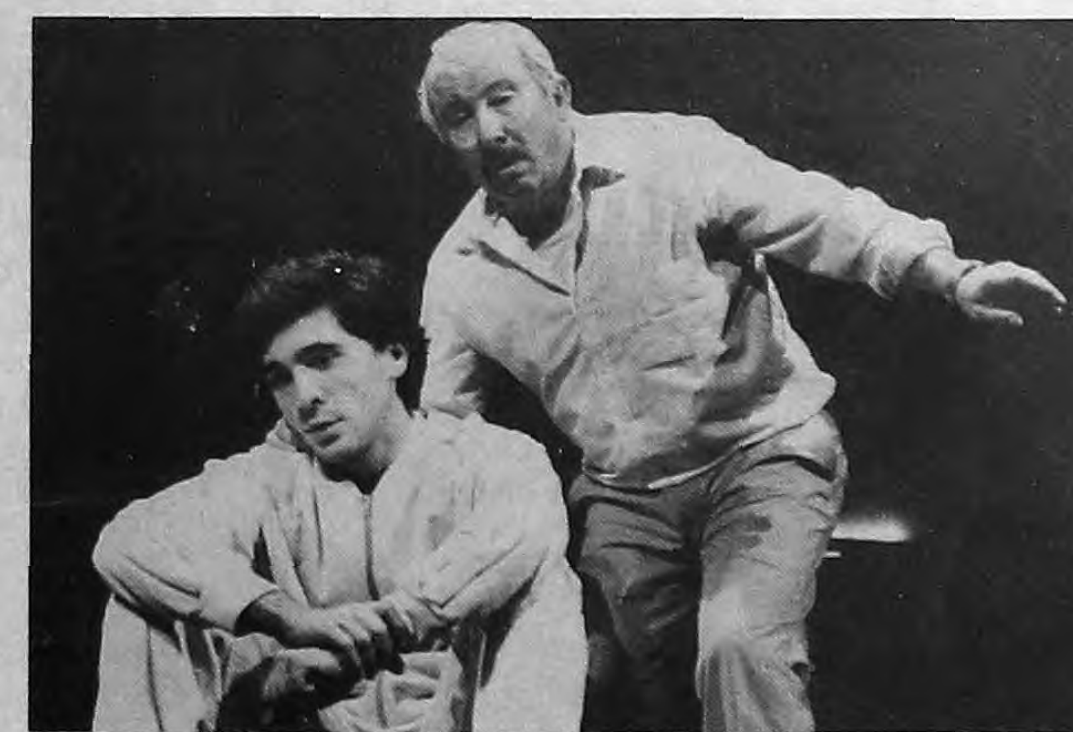
Las dificultades existen, pero no son peores que las de siempre. Lo que quizás se interpretó de lo que yo alguna vez dije reflejaba una situación que conocieron los españoles: "Contra Franco estabamos mejor." Bueno, quizás se llegue a decir aquí que, "Contra los militares estabamos mejor." El teatro bajo la dictadura era la única voz, afónica, pero única, que estaba muy bien bajo los militares. Cualquier cosa que se dijera sonaba fuerte, tenía resonancia. Porque no había otra cosa.

Hoy tenemos la tercera parte de los espectadores que teníamos bajo la dictadura: la última y las anteriores. Esto implica que había un público que iba más por lo político que lo teatral. La queja es la de siempre: pero cada época tiene que encontrar las estrategias adecuadas. Por ejemplo, desde que llegó la democracia se han cerrado 30 o más salas en Buenos Aires.

El teatro está permanentemente ligado a la realidad, que es reflejada en los términos y en las formas que permite el momento. Un grupo de autores tenemos el Teatro del Pueblo (dedicado a la obra de autores argentinos), el año pasado se creó el Instituto Nacional del Teatro, y desde el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), que tiene su base en el Teatro del Andamio, estamos haciendo fuerza, negociando con la legislatura, para que se establezca un instituto de la ciudad, para buscar otro tipo de apoyo para la actividad teatral. Es la necesidad que dicta la realidad y el momento.







Una parte de la obra teatral "Yepeto", de Roberto Cossa.



POR QUE ROBERTO "TITO" COSSA

Por Andrew Graham-Yooll

Su obra, reflejo del país

Roberto "Tito" Cossa es hoy la voz más importante entre los dramaturgos argentinos. Su equilibrio, su fuerza, hacen de él un interlocutor válido, a nivel internacional. Si bien en el diálogo en esta página parece rehuir a un teatro político, su obra es un reflejo del país.

Nació en Buenos Aires en 1934. Se describe como actor frustrado. Comenzó a actuar a los 17 años en San Isidro, pero después de la secundaria se dedicó al periodismo para poder escribir. En el prólogo a *Teatro I* (que se editó en 1987, y reeditó en 1994. Hay cuatro volúmenes del teatro de Cossa en el catálogo de Ediciones de la Flor), Osvaldo Soriano escribió acerca de *El viejo criado*: "Toda la miseria argentina está allí: el autoritarismo, la mentira, la ceguera histórica, la estupidez, la ignorancia, la prostitución de los valores éticos y morales. Con una lucidez implacable, a través de una bella metáfora, Cossa pasa revista a la Argentina de este siglo y muestra el encierro y pasividad que incuban el germen de la tragedia de hoy. No en vano el personaje central de la pieza pasa años empeñado en fracasar y, si lo consigue, *será a costa de titánicos esfuerzos.*"

Por eso Tito Cossa.

En la actualidad tiene dos obras en escena: *El viejo criado*, en el Alvear, y *Años difíciles*, en la Sala Carlos Carella del Complejo Cultural Cátulo Castillo. Su obra *Yepeto* será llevada al cine por Eduardo Calcagno. *La Nona*, la única de sus obras llevada al cine, ahora va a ser un musical. *Tutte Cabrero* comenzó como guión de cine, fue la primera película de Juan José Jusid. Después Cossa lo trasladó al teatro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DAD ARGENTINA

mo

Cortazar y por eso tuvo cierta resonancia internacional.

–Varias veces ha hablado sobre la condición socialista. ¿Usted se siente socialista?

–Sí. Nunca me he afiliado, pero fui formado por mi familia dentro de lo que sería el socialismo democrático, una democracia liberal, muy apoyada en el laicismo. En la adolescencia y primera juventud me acerqué a un socialismo más marxista, algunas veces más cerca o más lejos del partido comunista. Pero estoy formado por la revolución cubana, que ocurrió cuando tenía 25 años.

–Siempre en Buenos Aires...

–Siempre en Buenos Aires. Viví dos años en Montevideo porque era corresponsal de "Prensa Latina" (la agencia de noticias cubana).

Cuando la agencia fue cerrada al final de la época de Arturo Frondizi, yo seguí una época como clandestino (en lo que entonces uno pensaba que era clandestino, que significaba estar acá y trabajar... era otra cosa estar clandestino bajo la última dictadura). Después me fui a Montevideo en el '68.

–¿Cómo fue la vida de un dramaturgo bajo la dictadura?

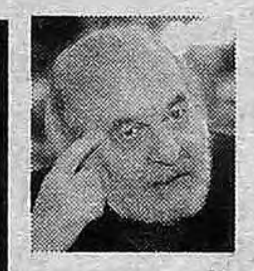
–Yo tuve la suerte de ser teatrista. El teatro fue mi tabla de salvación. En principio porque el teatro es grupal, los miedos se diluyen, se comparten, te sentís protegido. Después, el teatro bajo las dictaduras argentinas se lo dejaba como una rendija (esto no sé por qué, pero no sucedió en otros países).

Los problemas los tenías después que estrenabas. Aquí podías estrenar, no había oficina de censura teatral como con el cine... Por ejemplo, "El viejo criado" no hubiera pasado por una oficina de censura. Había tantas cosas que un censor podía cuestionar.

En Buenos Aires, aclaro que en Buenos Aires y no en el resto de la Argentina, no se prohibía. Se podía estrenar. Podías tener un personaje que decía "Videla es puto". Claro, después te ponían una bomba, o te prohibían. Esto fue una ventaja porque uno sentía que podía hacer y decir cosas. Además la producción teatral se podía hacer con poca plata, no como en el cine. El teatro entonces se mantenía vivo.

Los cineastas necesitaban productores, que no querían saber nada. Los escritores necesitaban editores, que tenían miedo. Los periodistas necesitaban directores, que no los publicaban. No estrenábamos en el San Martín ni en una sala oficial. Pero íbamos a las pequeñas salas, que de pronto andaban muy bien. Sentías que estabas vivo no eras un tipo liquidado. En cuanto al terror, nos pasó como a todo el pueblo. Te acostumbrabas. Había que seguir viviendo, lavarte los dientes, escuchar música. Hay una vida que sigue, igual que en Hanoi bajo el bombardeo norteamericano...

Sabíamos que había desaparecidos, que había torturados... Pero había que seguir trabajando. Yo pude escribir un par de artículos sobre la situación. Le pasó a los franceses bajo la ocupación nazi. Bajo una dictadura lo importante es no comprometerse con la dictadura. La resistencia está en seguir viviendo.



"El teatro durante al dictadura era la única voz que estaba muy bien bajo los militares. Cualquier cosa que se dijera sonaba fuerte. Porque no había otra cosa."

Teatro Abierto fue un acto de resistencia. No porque nos lo propusimos. Si alguien nos hubiera dicho antes, "miren que les vamos a poner una bomba," yo no sé si lo hubiéramos hecho.

–Si bien ha dicho que no está escribiendo sobre el momento. ¿Cómo lo vé? Ha dicho que se puede hacer teatro cada vez menos.

–En esto hay reglas. Cada uno reacciona ante la realidad como puede. El arte no puede reflejar la realidad inmediata. El artista debe digerir todo. En el momento de la comida hay que sentir y disfrutar todas las sensaciones. Después se digiere todo. El momento político lo cubre el periódico. Después es necesario dejar que pase un tiempo. Yo no puedo poner en el escenario un señor canoso con ojos azules y decir, "este es Alfredo Yabrán". Eso no se hace. Hay que elaborar la metáfora. El pasado es más lo que uno se imagina e interpreta que lo que tuvo lugar. Las sensaciones tiene que elaborarlas el autor y el público. Si se reaccionaen el momento ambos saben todo. Cuando se sabe todo no hay misterio. Y si no hay misterio no hay arte: algún misterio tiene que haber.

No es necesario contar los sentimientos puntualmente como historia. Si yo hiciera una obra sobre Yabrán utilizaría como personaje a Ricardo III, o quizás a Macbeth. Mejor obra que esa hoy sobre Yabrán no hay, y es difícil que se escriba. Salvo que sea una obra testimonial. Pero eso lo hacen bien el cine y la televisión.

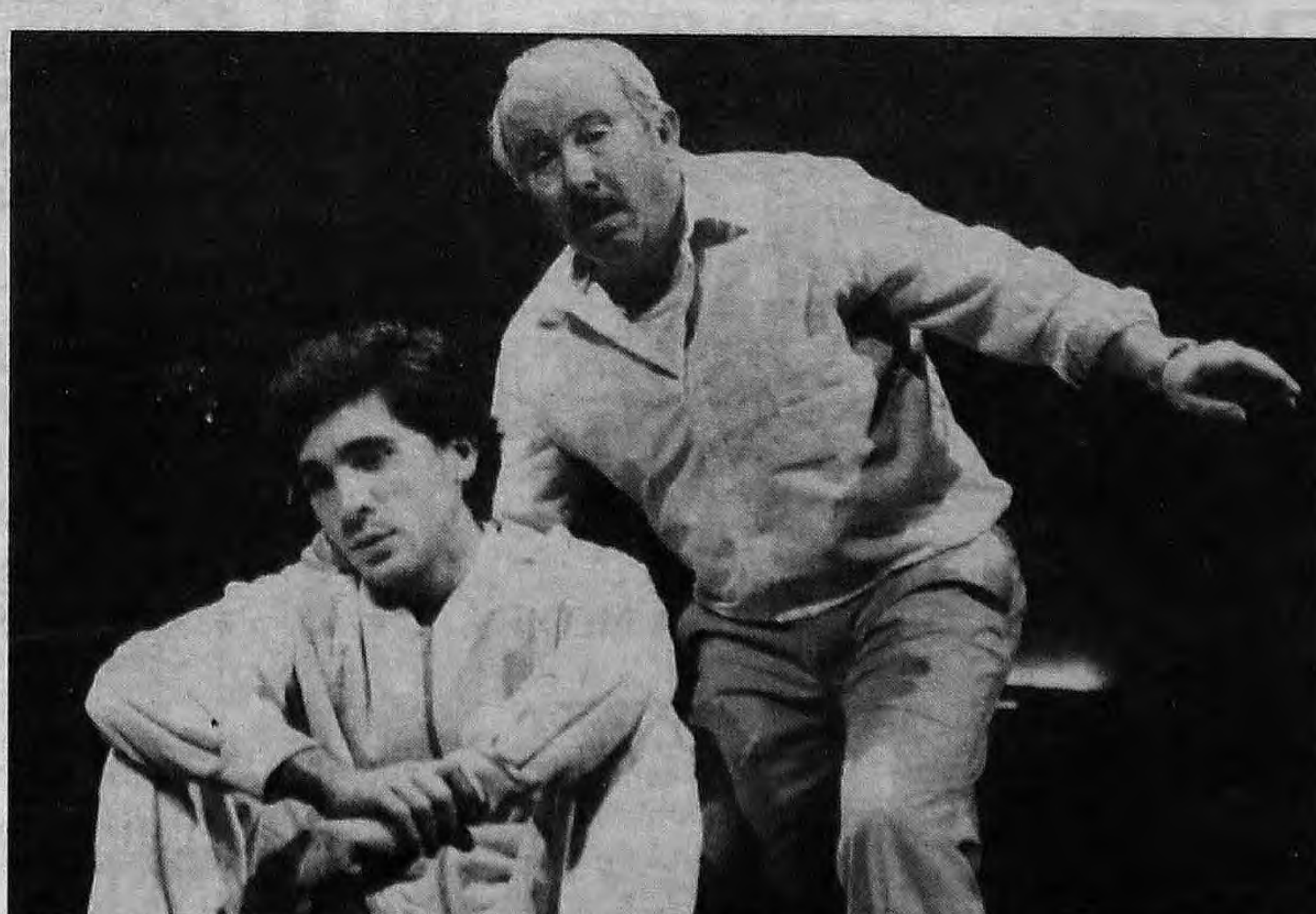
El teatro no puede reflejar la realidad así. Necesita tiempo.

Lo cual no quiere decir, volviendo a la prensa, que si yo te digo esto hoy de pronto dentro de un mes o un año estreno una obra que siento y escribo ahora.

Las dificultades existen, pero no son peores que las de siempre. Lo que quizás se interpretó de lo que yo alguna vez dije reflejaba una situación que conocieron los españoles: "Contra Franco estabamos mejor." Bueno, quizás se llegue a decir aquí que, "Contra los militares estabamos mejor." El teatro bajo la dictadura era la única voz, afónica, pero única, que estaba muy bien bajo los militares. Cualquier cosa que se dijera sonaba fuerte, tenía resonancia. Porque no había otra cosa.

Hoy tenemos la tercera parte de los espectadores que teníamos bajo la dictadura: la última y las anteriores. Esto implica que había un público que iba más por lo político que lo teatral. La queja es la de siempre: pero cada época tiene que encontrar las estrategias adecuadas. Por ejemplo, desde que llegó la democracia se han cerrado 30 o más salas en Buenos Aires.

El teatro está permanentemente ligado a la realidad, que es reflejada en los términos y en las formas que permite el momento. Un grupo de autores tenemos el Teatro del Pueblo (dedicado a la obra de autores argentinos), el año pasado se creó el Instituto Nacional del Teatro, y desde el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), que tiene su base en el Teatro del Andamio, estamos haciendo fuerza, negociando con la legislatura, para que se establezca un instituto de la ciudad, para buscar otro tipo de apoyo para la actividad teatral. Es la necesidad que dicta la realidad y el momento.



Una parte de la obra teatral "Yepeto", de Roberto Cossa.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

La ley de accidentes de trabajo fue declarada inconstitucional

Un tribunal cuestionó la norma que fija un tope de 55 mil pesos a la indemnización por muerte e impide otros reclamos.

Por Eduardo Videla

La justicia bonaerense declaró inconstitucional la ley de Riesgos del Trabajo, que pone un tope a las indemnizaciones por accidentes laborales y cercena el derecho de los trabajadores a reclamar ante las empresas por los daños y perjuicios sufridos en el trabajo. El fallo, dictado por un tribunal laboral de Quilmes, se suma a otros cinco, pronunciados por jueces de Lanús, San Isidro, La Plata y Necochea, y a los duros cuestionamiento formulados contra la norma por especialistas en derecho laboral. Según datos oficiales, 1000 personas mueren por año en accidentes súbitos y violentos, cifra a la que hay que agregar las víctimas de enfermedades laborales e incapacidades "parciales y permanentes", con lo que los afectados suman "decenas de miles por año", aseguró Ricardo Cornaglia, titular de la cátedra de Derecho Social en la Universidad de La Plata y especialista en legislación laboral.

El tribunal del Trabajo N°1 de Quilmes se pronunció por la inconstitucionalidad de la ley 24.557, al considerar que el artículo 39 de esa norma "opone una valla infranqueable al trabajador para demandar (a la empresa) por daños y perjuicios", en el caso de haber sufrido un accidente de trabajo, salvo que se compruebe que existió dolo por parte de la patronal. Según los jueces, la ley, aprobada por el Congreso en 1995, "exime a los empleadores de toda responsabilidad civil frente a sus trabajadores".

La sentencia, firmada por los camaristas Hugo Charny, Marta Adelina Russo y Máximo Campanari, considera que la ley "crea un privilegio injustificado en favor de determinados individuos o corporaciones (los empleadores) al eximirlos de la obligación de reparar el daño que causen a sus dependientes". Para los jueces, esa disposición "viola los principios de igualdad ante la ley y de no discriminación por causas sociales o económicas", contemplados por tratados internacionales incorporados a la Constitución. El fallo fue dictado en la demanda entablada contra el Frigorífico Calchaquí por el obrero Carlos Félix López, un hombre de unos 40 años que sufrió artrosis en la columna vertebral, según el reclamo, a raíz de las condiciones de trabajo.

Las críticas a la ley de Riesgos del Trabajo recrudecieron tras el accidente que le costó la vida a seis obreros de la construcción y por el reclamo de la viuda de Jorge Césere, el piloto de Austral muerto en el accidente de octubre último, quien pedirá también la inconstitucionalidad de la ley. La ley en cuestión impone una fórmula para calcular la indemnización por accidente de trabajo: se multiplica el sueldo por 43 y por la cantidad de años que le faltan al trabajador para jubilarse. El monto final, sin embargo, no podrá superar el tope de 55 mil pesos, fijado por la misma ley. Para colmo, esa cifra se pagará en cuotas mensuales, calculada en función de la expectativa dé vida de la viuda o viudo del fallecido (ver recuadro).

"Los accidentados reciben prestaciones miserables, que son una excusa para la organización de un negocio que permite a un grupo de empresas del seguro administrar y disponer de un capital integrado por verdaderos impuestos sociales, que alcanza aproximadamente a 1000 millones de pesos por año", afirmó Cornaglia a **Página/12**. Las que aportan este "impuesto" son las empresas aseguradas que, según el especialista, mantienen un "silencio cómplice", pues fueron beneficiadas por "la liberación legal de responder por los daños en la medida que se afilien a las ART".

Cornaglia –autor del libro *Control de Constitucionalidad de la ley de Riesgos del Trabajo*– hizo el siguiente cálculo: "La vida de un trabajador de 65 años que gana 400 pesos vale, en total, 17.200 pesos. Si se eleva el tope de 55.000 pesos a 110.000, no se beneficiará a los que ganan menos, que difícilmente lleguen a esa suma, porque más del 50 por ciento de la población activa cobra menos de 500 pesos". Un obrero podrá sobrevivir a un accidente, pero no estará exento del perjuicio: "Con una incapacidad del 10 ó 15 por ciento, por cortarse un dedo, por ejemplo, puede recibir una indemnización proporcional, alrededor de 3000 pesos, según el sueldo. Y lo más probable es que no vuelva a ingresar nunca más al mercado de trabajo", agregó el abogado.

En la Argentina mueren en accidentes mil trabajadores por año.
A ellos se suman los que sufren enfermedades e incapacidad.

A medida de las empresas

La Ley de Riesgos del Trabajo era un viejo reclamo del empresariado para bajar los costos laborales y eliminar lo que denominaban como "la industria de los juicios". La norma, que entró en vigencia el 1° de julio de 1996, obliga a todas las empresas a contratar una Administradora de Riesgos del Trabajo, que son las encargadas de afrontar las indemnizaciones por accidentes laborales. Según las estadísticas de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, se producen 28.000 accidentes de trabajo por mes, a un promedio de cuatro por empresa.

En teoría, las ART están obligadas a supervisar las condiciones de seguridad en las empresas que tienen como afiliadas, lo que implica una virtual privatización de los controles. "El problema del sistema es que si la ART se pone firme, corre el riesgo de perder el cliente", dijo el abogado Pablo Capón Fila titular de Derecho Laboral en la Universidad de Lomas de Zamora.

Familias en el desamparo

El piloto de Austral Jorge Césere cobraba 8100 pesos mensuales. Pero tras su muerte, en el accidente de octubre de 1997, su viuda recibirá una indemnización de 154 pesos mensuales. La suma, irrisoria, surge de aplicar la fórmula que establece las ley de Riesgos del Trabajo. Si el accidente hubiera ocurrido dos años antes –cuando todavía no estaba vigente la norma–, la viuda podría haber cobrado un reesarcimiento de 550.000, la misma suma que le correspondió a la familia de la azafata que cayó de un avión en 1995.

En octubre de 1997, dos obreros municipales que podaban un árbol en Parque Chacabuco murieron cuando se desplomó el brazo de una grúa. Uno tenía 45 años; el otro, 52. Sus viudas recibirán, como indemnización, 30.000 y 26.800 pesos, respectivamente. Pero no contantes y sonantes, sino en cómodas cuotas, abonadas mensualmente por el fondo de pensión.

Merced a la ley, las familias de las víctimas de accidentes de trabajo quedan en virtual desamparo. A los casos anteriores se agrega el de Teresa Colombres (43), esposa de un custodio de Juncadella muerto en un enfrentamiento en julio del año pasado. La mujer, con sus seis hijos, solo recibe 300 pesos como adelanto de la pensión, que no le alcanzan para pagar el alquiler ni la cuenta de la luz.

Un VIH muy resistente

El virus del sida puede burlar todos los tratamientos médicos aprobados hasta ahora en los Estados Unidos, según revela un estudio de Robert Shafer, de la Universidad de Stanford, California, divulgado ayer. El equipo de Shafer realizó análisis genéticos de muestras virales de cuatro pacientes infectados con el VIH-1. Sobre esas muestras, probaron 11 medicamentos y el análisis reveló alta resistencia a cinco de ellos y en menor grado a los restantes. Shafer asegura que será necesario desarrollar nuevos fármacos.

Asesinan a un remisero

El joven sospechó de las dos parejas que subieron al remís que conducía su padre. Por eso decidió seguirlos de cerca, en su propio auto. Cuando llegaron a las Heras y Río de Janeiro, en Florencio Varela, vio que los pasajeros desenfundaron sus armas, dispararon contra su padre y le sacaron el dinero. Entonces decidió cerrarles el paso con su auto y se trabó en lucha cuerpo a cuerpo con los cuatro. Logró herir a uno, que fue detenido. Los otros escaparon. Su padre, Antonio Monges (58), estaba muerto.

Rodrigo se recupera

Rodrigo Romero, el chico de 13 años baleado en el McDonald's de Castelar durante un tiroteo entre asaltantes y custodios de un blindado de Juncadella, dio el sábado su primer paseo en un sillón de ruedas, en el hospital local. Rodrigo tiene una bala alojada en el cráneo que le afecta la visión. "Mi hijo lee de vez en cuando, hay momentos en que puede ver y otros que no", dijo la madre del joven. "Llora de bronca porque por culpa de ese tiroteo él está ahí", agregó la mujer que, por el momento, no decidió iniciar una causa penal.

MAS DE 5000 MUERTOS POR UN SISMO EN AFGANISTAN

Y la Tierra volvió a temblar

El terremoto afectó el norte del país, un territorio dominado por opositores al régimen de los talibanes. Por lo menos cien poblados resultaron destruidos. Es un lugar aislado, lo que hace difícil el rescate y la ayuda. En febrero, otro sismo en la misma zona provocó 3500 muertos.

Más de 5000 muertos y al menos 100 poblados destruidos en un 80 a 100 por ciento es el saldo inicial del terremoto ocurrido el sábado con epicentro en la provincia de Takhar, al norte de Afganistán, según informó el viceministro del Exterior en el exilio, Abdullah Abdullah. El movimiento sísmico, de 7,1 grados en la escala de Richter, se suma al ocurrido en la misma región el 4 de febrero pasado, que provocó la muerte de más de 3500 personas. La provincia de Takhar es un bastión de la Jamiat-e-Islaami (JI), de Burhanuddin Rabbani, el ex presidente depuesto por los talibanes, y del comandante Ahmed Shah Massud. Las Naciones Unidas lanzaron una operación de socorro, mientras que el Comité Internacional de la Cruz Roja ya había comenzado a dar asistencia técnica y abastecimiento.



Una vista aérea de Shahr-e-Bozurg, el pueblo más afectado.
La zona es vecina de Pakistán, donde se hicieron ensayos nucleares.

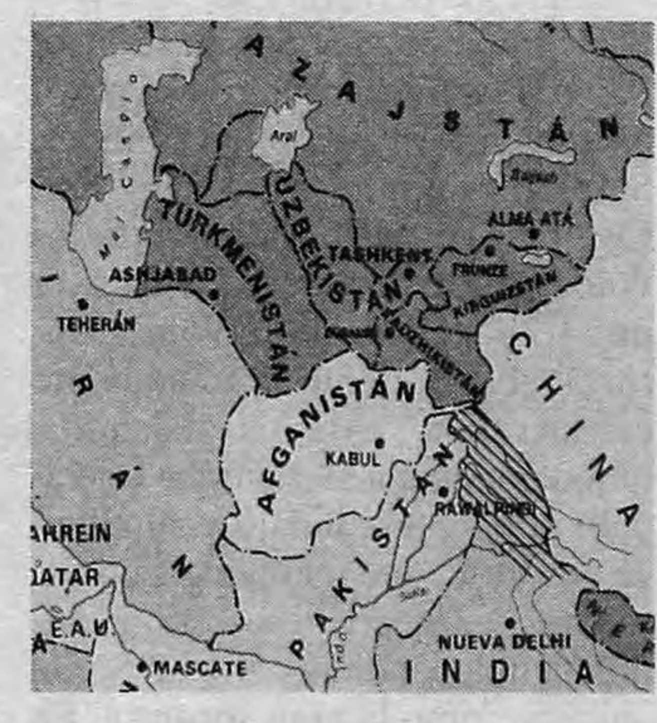
"El número de víctimas, de acuerdo con un informe del Ministerio de Seguridad, es de 5000 muertos y más de mil heridos –afirmó el viceministro en el exilio, Abdullah–. Pero estamos hablando nada más que de los cadáveres que fueron encontrados. La cantidad puede ser mucho mayor". Aunque los informes provistos por los representantes de la JI son descartados por las organizaciones internacionales, las cifras que éstas ofrecen no son muy alentadoras. Según Chris Tierlinck, integrante de la organización Médicos Sin Frontera, "hasta el momento podemos confirmar que murieron alrededor de 3000 personas".

Las localidades más afectadas fueron las de Rustaq, capital de Takhar, Shar-i-Buzurg y Chah-ab. "Toma cinco días llegar a caballo o a lomo de mula hasta Shasr-i-Buzurg desde la ciudad más cercana que es Faizabad, capital de Badakhasan. No hay carreteras que unan la región con el exterior", señaló Tierlinck. Según informes de trabajadores voluntarios, más de 36 poblados fueron destruidos en Takhar y otros 21 en la provincia limítrofe de Badakhashan.

Lluvias y neblinas constantes impiden el normal desarrollo de las operaciones de socorro y una evaluación de los daños sufridos. En Rustaq, ubicada en la región de Tayikistán, sobre la frontera norte, 1500 viviendas quedaron reducidas a escombros, mientras que en Chai-Ab ocurrió lo mismo con 1600 casas. "En Rostaq puede haber centenares de muertos, porque sólo en un colegio murieron 140 estudiantes y sus profesores cuando una enorme roca se deslizó y aplastó el edificio", señaló el viceministro opositor Abdullah Abdullah. Pero la ciudad más afectada fue la de Shasr-iBuzurg, donde murieron 2800 personas, según el representante de Afganistán en Nueva Delhi, Massud Khalili. El funcionario agregó que en ese lugar, las casas que se habían mantenido en pie después del terremoto de febrero se vinieron abajo.

Según la agencia oficial Nueva China, el epicentro del terremoto tuvo lugar a unos 300 kilómetros al norte de la capital Kabul –cuyos habitantes pudieron sentir la sacudida claramente– y a medio camino entre Rostak y Faizabad.

Los representantes de la JI, opositores al gobierno de Kabul, hicieron un llamado a todas las organizaciones de ayuda internacional para rescatar a los sobrevivientes que se encuentren entre los escombros, y para abrir una cadena de aporte de víveres y medicamentos. En Kabul, Juan Martínez, portavoz del Comité Internacional de la Cruz Roja, indicó que apenas tuvieron una idea clara de la situación y las necesidades enviaron un avión con material médico a Takhar. Ayer, el organismo despachó otra aeronave de refuerzo. Dadas las circunstancias, el único dato a favor que registraban las autoridades es que los equipos de salvamento que se habían instalado luego del terremoto de febrero, aún no habían sido levantados, con lo que, en esta ocasión, suponen que la ayuda llegará más rápido. La Agencia de Cooperación Técnica y Desarrollo también comenzó a distribuir alimentos entre los sobrevivientes. Pero el grueso de la ayuda corre por cuenta de la Oficina de las Naciones Unidas para la Coordinación de la Asistencia Humanitaria a Afganistán, con sede en Islamabad, capital de Pakistán, que cuenta con la colaboración del Programa Alimentario Mundial. Un helicóptero con expertos de las Naciones Unidas fue enviado ayer a la zona desde Dushambé, capital de la provincia de Tayikistán. La intención es mantener la ayuda en forma constante durante dos semanas, hasta que empiece a llegar el socorro de otras organizaciones. Entre tanto, combatientes de los destacamentos de Ahmed Shah Massud, que controlan la zona, colaboraban con el rescate.



Relación de alto vuelo

No fueron más de diez minutos de turbulencia, pero los pasajeros y tripulación del vuelo de South African Airways, de Londres a Johannesburgo, jamás los podrán olvidar. El clima no fue el responsable, sino una pareja de unos 40 años, un europeo y una hindú, que en medio del pasillo, después de tomar unas cuantas copas, comenzaron a acariciarse y luego completaron la escena con diversas posiciones del kamasutra. Entre ellas, una fellatio y la clásica posición del misionero. Las azafatas no supieron cómo intervenir. Sólo el capitán logró frenar tanta pasión.

Tornado en EE.UU.

Un tornado ocurrido el sábado en Dakota del Sur, Estados Unidos, provocó la muerte de cinco mujeres y un hombre, 150 heridos y serios destrozos en el poblado de Spencer. "Parece Hiroshima o Nagasaki", exageró el gobernador del estado, William Janklow. En el pueblo, la gente deambulaba sin sentido por las calles llenas de escombros y sin ninguna casa en pie. La inmensa torre de agua fue arrancada de su sitio y arrojada sobre una vivienda, mientras los automóviles quedaron desparramados por los techos.

Bendición para Viagra

Román Arrieta, arzobispo de San José, y máxima jerarquía religiosa de Costa Rica, le dio un espaldarazo a las pastillitas contra la impotencia, la milagrosa Viagra. "El uso de Viagra por parte de esposos con impotencia va a contribuir a que su vida matrimonial transcurra felizmente y puedan realizar normalmente el acto conyugal, al que tienen derecho las personas", dijo el prelado. En respaldo al consumo de la píldora, agregó que "va a contribuir a que la vida matrimonial transcurra felizmente". "Lo que la Iglesia repudia es que se recurra a Viagra para fomentar el desenfreno sexual", aclaro.

Los peores de la década

El terremoto ocurrido el sábado en Afganistán se sitúa entre los más graves de la última década.

- El 7 de diciembre de 1988, en Armenia, 25 mil muertos.
- 21 de junio de 1990, en Irán, 40 mil muertos.
- 16 de julio de 1990, en Luzón, Filipinas, 1641 muertos, 969 desaparecidos y 3441 heridos.
- 1 de febrero de 1991, en Afganistán y Pakistán, al menos 1500 muertos.
- 20 de octubre de 1991, en el Himalaya, 1500 muertos y 3000 heridos.
- 13 de marzo de 1992, al este de Turquía, 653 muertos y 700 heridos.
- 12 de octubre de 1992, en El Cairo, Egipto, 552 muertos.
- 12 de diciembre de 1992, en isla de Flores, Indonesia: más de 2000 muertos.
- 30 de septiembre de 1993, en Maharashtra, India, 7601 muertos.
- 6 de junio de 1994, sur de Colombia, más de 600 muertos y 500 desaparecidos.
- 18 de agosto de 1994, Argelia, 171 muertos y 289 heridos.
- 17 de enero de 1995, en Kjobe Osaka, Japón, 6424 muertos.
- 27 de mayo de 1995, al norte de la isla Sajalin, Rusia, 1841 muertos.
- 28 de febrero de 1997, en Irán, 965 muertos y 2600 heridos.
- 10 de mayo de 1997, en Irán, 1613 muertos y 3712 heridos.
- 4 de febrero de 1998, en Afganistán, más de 3500 muertos.
- 23 de mayo de 1998, en Bolivia, 124 muertos y 15.000 damnificados.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Política en tiempo real

En el léxico del cine, filmar "en tiempo real" significa que la película se desarrolla en el mismo período en que supuestamente se despliegan los hechos. Para citar un ejemplo contemporáneo (y notable): en *Titanic*, de James Cameron, a partir del momento en que alguien dice "queda una hora para que se hunda el barco", se empieza a contar la historia en tiempo real: uno sabe que Cameron contará los restos del día exactamente como sucedieron o habrían sucedido, lo que añade la carga de suspenso de vivir la misma condena a muerte a plazo fijo de los protagonistas.

En política –tanto nacional como internacional– y en economía –tanto nacional como internacional– ha empezado a suceder una cosa parecida. La velocidad de las cosas –para citar el título de una gran novela en ciernes– ha sido reemplazada por su instantaneidad, y por la certeza de su casi instantáneo vencimiento. Por ejemplo: se suicidó Yabrán y eso dejó al descubierto la presencia de una mafia terriblemente poderosa en la Argentina, pero eso "ya fue"; India y Pakistán están por enredarse en la primera guerra termonuclear de la historia, pero eso ya está a punto de haber sido y reemplazado por la próxima catástrofe. Que puede ser la desintegración rusa, el ingreso de Asia en la entropía y otras noticias tremendamente excitantes pero que, por otro lado, hacen sentir razonable una eventual propuesta de distribución universal y gratuita de lexotaniles.

Para un periodista, esto debería ser inmediato motivo de interrogación y de análisis. En principio, aparecen tres motivos posibles: la globalización, la Internet y la CNN. Que están profundamente interrelacionados y mutuamente causados: como la globalización implica mercados que funcionan en realidad las 24 horas, todo ocurre al mismo tiempo y a borbotones y se necesitan auxiliares como la Internet y la CNN para que sirvan de canales para el vertidero de las informaciones que se necesitan para operar en el mundo global. Pero, por la contraria, esto instala la paradoja de un mundo en que la próxima noticia está sobredeterminada por la Internet o por la CNN: porque los yuppies pasados de cocaína que operan los mercados globales *van* a sobrerreaccionar a las noticias que les lleguen por estas terminales informativas del mundo. En otras palabras, la noticia de este nuevo mundo infeliz es que estamos en manos de una banda de irresponsables.

En Colombia, lucha voto a voto por la difícil narcopresidencia

El liberal Horacio Serpa y el conservador Andrés Pastrana se disputarán la segunda vuelta para reinar en el narcoestado.

En Colombia el voto es voluntario, pero la afluencia de ayer a las urnas fue un récord en un país caracterizado por una historia de abstenciones y obstrucciones guerrilleras al sufragio. Aunque los candidatos son trece, entre los activistas que recorrían ayer Bogotá sólo tres tenían presencia: el candidato oficialista, el liberal Horacio Serpa, que disputa el primer lugar con el candidato conservador, Andrés Pastrana, seguidos por la candidata independiente Noemí Sanín. El candidato liberal y el conservador son los que llegaron a la segunda vuelta fijada para el 21 de junio. El democratismo entusiasta de los votantes contrastó con un dato básico de la realidad colombiana: una guerrilla que dejó 16 muertos en sus intentos por sabotear unas elecciones donde recomendó la abstención, y que controla casi el 40 por ciento del territorio. Y también con otro: el narcotráfico, que financió la campaña del actual presidente Ernesto Samper.

Esta es la tierra de nadie que pretenden gobernar Serpa, Pastrana y Sanín. Los tres definieron su perfil en relación al polémico Samper. Serpa fue su ministro del Interior. Con más del 83 por ciento de los votos escrutados, Serpa tenía ayer un 34,7 por ciento de los votos, contra 34,4 por ciento del candidato conservador, Andrés Pastrana, quien contaba a su favor su oposición al narcoescándalo y su alianza electoral, que incluye generosamente a ex guerrilleros. Y la candidata independiente Noemí Sanín aparece como la gran sorpresa. En el mismo recuento que los favoritos, contaba con el 26,7 por ciento de los votos. Ex-integrante del Partido Conservador, Sanín fue canciller entre 1990 y 1994, durante el gobierno de César Gaviria, y embajadora en Gran Bretaña hasta 1995. Forjó una imagen de "independiente" y fundó un movimiento con el nombre New Age y antiabortista de Opción Vida.

La presencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN) está tan extendida y aceptada entre los colombianos que lo único que parecen desear es el fin, como sea, del conflicto. Ambas organizaciones son actores principales de la vida política y económica de Colombia, y llegarán fortalecidos a la eventual negociación con el ganador. No esperan ningún perdón del gobierno sino más bien una concesión acorde con el poder territorial que mantienen. Según fuentes norteamericanas de defensa, desmentidas, como era de esperar, por el ministro de Defensa Gilberto Echeverri, los rebeldes controlan el 40 por ciento del territorio colombiano. Se trata de 40 mil hombres distribuidos en diferentes frentes, de norte a sur, que tienen armamento considerable y cuya base de apoyo es la miseria que todo invita a creer que existe entre los campesinos colombianos. En el poder de las FARC mucho tendría que ver el narcotráfico. A cambio de dinero y armamentos, les garantizaban a los carteles zonas libres para las operaciones clandestinas con drogas. Y es el mismo poder de los narcotraficantes, el que financió la campaña electoral del propio Samper. El escándalo hizo rodar las cabezas de varios funcionarios pero dejó intacta la del actual presidente. Y el panorama de violencia en un país que virtualmente no tiene Estado está completado por la acción de los paramilitares.

La oposición clásica de la política colombiana, la alternancia entre caballeros conservadores y caballeros liberales, ya es segura para la segunda vuelta. En lo que Estados Unidos llamó un "narcoestado", el que gane necesitará de un acuerdo con la guerrilla. Las FARC, afirmó su líder Manuel Marulanda Vélez, están dispuestas a negociar. El otro problema para el ganador es la economía. Los precios de las dos producciones agrícolas, café y frutos del narcotráfico, subieron. Pero el de la primera se sabe que va a bajar. Y la segunda es ilegal, no paga impuestos e impide para Colombia cualquier ilusión de relaciones carnales con Estados Unidos.


AFP

Candidatos oficialistas a presidente y vice, Serpa y Mejía.
Los narcos financiaron la campaña del actual presidente.

EN ECUADOR GANO EL VOTO CASTIGO CONTRA LA CORRUPCION

Apuntando contra Bucaram

Un demócrata popular le ganó a un populista en las elecciones ecuatorianas de ayer. Pero la ventaja del democristiano Jamil Mahuad, alcalde de Quito, con un 36,68 por ciento de los votos según las encuestas de boca de urna, no es suficiente, y deberá enfrentar en una segunda vuelta al bucaramista y magnate bananero Alvaro Noboa que se llevó el 29,74 por ciento. Estos son los segundos comicios generales que Ecuador celebra en dos años, después de que el Congreso destituyó en febrero de 1997 al presidente Abdalá Bucaram al declarar su estado de "incapacidad mental" para gobernar. La segunda vuelta se disputará el 12 de julio, y se anuncia reñida y agresiva, tal como fue el final de la primera, caracterizada por graves denuncias y acusaciones provenientes de la manera de actuar del populismo. Las elecciones estuvieron marcadas por un pronunciado ausentismo, debido a la falta de entusiasmo de los ciudadanos por su clase política.

Mahuad resaltó que es la primera vez que su partido, Democracia Popular, logra llegar primero en la primera vuelta presidencial. El voto de los ecuatorianos fue interpretado por analistas políticos como un castigo a la corrupción de Abdalá Bucaram, quien apadrinó la candidatura de Noboa. Por contraste, la ausencia de insultos y de ataques personales le dio prestigio a Mahuad entre su electorado. El finalista anunció que pretende reunirse con los dirigentes de otros grupos, porque quiere que el suyo sea un gobierno de unidad popular. Y el líder del Partido Social Cristiano, el más poderoso del país, Jaime Nebot, anunció ayer que apoyará a Mahuad en la segunda vuelta.

Alvaro Noboa, del Partido Roldosista Ecuatoriano, dijo que espera los resultados oficiales y calificó a las encuestas a boca de urna de "artimaña que trata de evitar la evidencia de que el pueblo ha triunfado en las elecciones a través de su candidatura". "Yo he ganado", proclamó el candidato populista, considerado el hombre más rico del país y dueño de 105 empresas, pero que prefiere identificarse emocionalmente con el pueblo. Noboa descartó un debate con Mahuad porque "el pueblo no necesita debates sino salud, educación, vivienda, reconstrucción de la costa después de la destrucción del fenómeno del Niño". El plan social del populista no es diferente del de Mahuad, pero éste se propone además impulsar la transparencia en la contratación pública y bajar la inflación. Los ecuatorianos mostraron apatía en las elecciones. El grado de abstencionismo determinó en suma que ninguno de los finalistas alcanzara una diferencia notable. Los votos de los partidos de centro izquierda, liderados por el ex presidente ecuatoriano Rodrigo Borja y por Freddy Ehlers, decidirán quién ganará en la segunda vuelta, Noboa, el hombre más rico del país, o Mahuad, el ex marido de la reina de belleza de Quito.


AFP

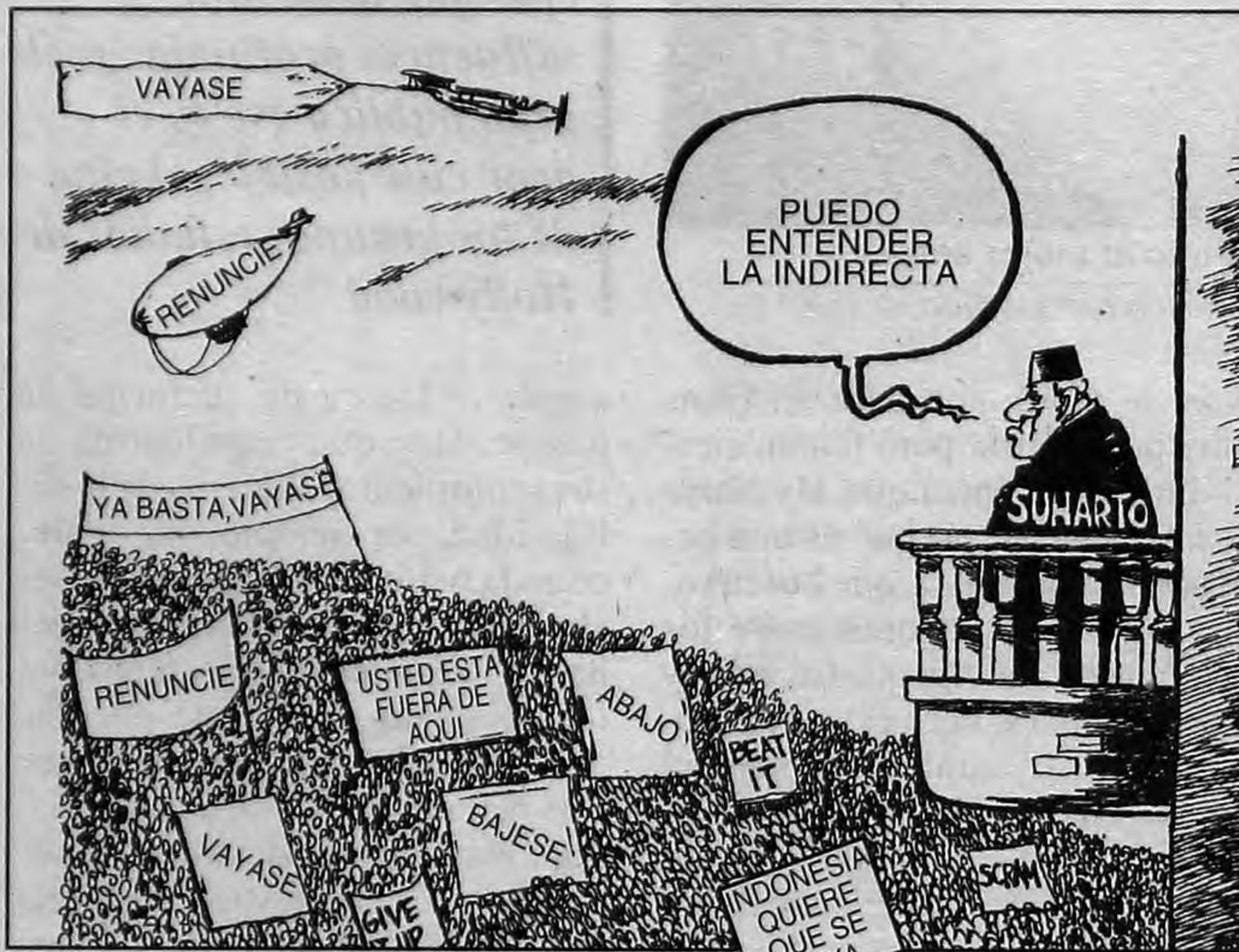
Un soldado vigila las tranquilas mesas electorales en Quito.
Demasiado tranquilas. El abstencionismo marcó los comicios.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO



PRIMER MINISTRO INDIO, ATAL BIHARI VAJPAYEE







TEMA LIBRE

Estados Unidos nucleares

Le Monde

Se lo quiera aceptar o no, estos ensayos nucleares constituyen el primer acto de rebelión abierta contra el dominio de la diplomacia mundial por parte de Estados Unidos. En los dos últimos años, los expertos no dejaban de decir que la no proliferación tendía a convertirse en una consigna más que en una realidad. Desde las declaraciones más discretas hasta las directivas presidenciales, Estados Unidos mostraba que su potencia nuclear había venido para quedarse. La opción nuclear seguía tan abierta como siempre, incluso contra estados que no poseían armas nucleares, en la medida en que sí tenían armas biológicas o químicas.
(Francois Géré, director de la Fundación de Estudios de Defensa.)

Democracia a la Hong Kong

Washington Post

Los 6,6 millones de habitantes de Hong Kong, una población altamente educada y calificada, y con un ingreso per cápita más alto que el de Gran Bretaña, votaron y con su voto crearon la primera fuerza de oposición en China comunista. Para el líder de la democracia hongkonguesa, el abogado Martin Lee, el resultado de las elecciones fue un repudio completo de los "valores asiáticos": respeto por la autoridad, estabilidad y Confucio. Más del 60 por ciento de los votantes lo hicieron contra Pekín y a favor del modo de vida singular y libre de Hong Kong. En términos prácticos, la victoria de Lee fue hueca: sólo la minoría de los escaños es elegida por voto directo. El resto es elegido a dedo por Pekín.

India y Pakistán, amargos vecinos

A las cinco explosiones nucleares del fundamentalismo hindú, el régimen de Islamabad respondió con seis explosiones nucleares musulmanas. Dos fundamentalismos tienen en sus manos la bomba atómica. Los Tratados de No Proliferación Nuclear quedaron comprometidos para siempre, y los ejes estratégicos del Mundo post Guerra Fría cambiarán para siempre.

New York Times

Un aspecto de la decisión de Pakistán es claro. La tomaron civiles democráticamente electos, y no los militares. Este es un desarrollo notable en un país que ha estado bajo varias formas de ley marcial por la mitad de sus 50 años de historia. El desafío nuclear puso a Pakistán en una posición difícil, pero también sirvió para ilustrar el éxito de los civiles en consolidar su poder. Los líderes extranjeros que pedían moderación a Pakistán se dirigían directamente al premier Nawar Sharif y no a alguien de uniforme. Pero el horizonte democrático es poco claro, a pesar de que Pakistán parece habersé librado de la participación de los militares en la toma de decisiones políticas. La lucha entre líderes políticos es aún intensa. Y en el pasado, esto persuadió al Ejército de que la única salida era tomar el poder.

The Economist

Nadie celebra los tests nucleares. Igualmente, las pruebas de Pakistán no sorprendieron a nadie. Desde que el subcontinente fuera dividido en el fin del dominio británico, en 1947, Pakistán ha vivido bajo la sombra de la India. Ambos países libraron tres guerras. En la más reciente, en 1971, Pakistán fue cruelmente derrotada y perdió su territorio oriental, hoy Bangladesh. "Nunca más", dijo un funcionario del gobierno esta semana. Comparó a India con la Alemania de los treinta y de los cuarenta, y agregó que India es un país pendenciero y expansionista (...) Un arma nuclear, dicen los halcones de Pakistán, hará pensar dos veces a India antes de tomar alguna decisión posterior. *(Editorial)*

Der Spiegel

Desde la victoria relámpago sobre Pakistán en 1971, nunca estuvieron tan unidos los indios como después de las pruebas nucleares. La relación de la India con Pakistán está marcada por recuerdos traumáticos. A su vecino musulmán la mayoría de los indios le concede tan poco derecho a la existencia como los árabes más radicalizados le conceden al estado de Israel. Pakistán, dicen los chauvinistas hindúes, pertenece con su tierra y sus habitantes a Bharat Mata: a la Madre India. Los rivales libraron tres guerras. Y las tres veces ganó la India. La ayuda militar de Pakistán al movimiento separatista de Kashmir, en la India, ayuda a que la enemistad entre los dos estados no se apague. El enemigo número dos es China. La India, la "democracia más grande del mundo", quiere un lugar junto a los comunistas en el Consejo de Seguridad.

Monedas en caída libre

La pérdida de valor del yen en los 90, y la crisis de las monedas del sudeste asiático en el '97 precarizaron la situación financiera mundial. La última en sufrirlo fue la Bolsa rusa la semana pasada, que desencadenó una ola que se sintió en todo el mundo. El gobierno de Yeltsin adoptó medidas heroicas para salvar al rublo. Pero hasta ahora no tuvo mucho éxito.

Washington Post

En Rusia, los mecanismos del poder son siempre dramáticos. Para salvar el rublo y evitar un colapso de la moneda, el Banco Central triplicó las tasas de interés hasta un 150 por ciento, con la intención de tentar a los inversores a comprar la deuda más fresca del gobierno. Durante dos días, los diarios estuvieron previendo una devaluación, que fue solemnemente rechazada por el primer ministro Kiryenko, aunque las medidas ayudaron poco al rublo. Para el presidente Boris Yeltsin, la estabilidad del rublo es uno de los mayores logros de sus siete años de reino, y un símbolo de su compromiso a una economía en la cual los inversores, los consumidores y los ahorristas no deban temer una súbita reducción en el valor de su dinero. Yeltsin está ansioso de que Rusia no sea la nueva Indonesia.

International Herald Tribune

El problema más grande de Asia es que Japón es más un estorbo que un auxilio para sus vecinos cargados de problemas. En vez de aportar los préstamos o inversiones que sus vecinos hambrientos de capital necesitan con desesperación, Japón está paralizado por una economía que no avanza, una crisis bancaria no resuelta y una indecisión política que no se decide a reducir los impuestos y emprender las reformas del sector financiero que beneficiarían a toda la región. El yen en caída libre amenaza con desencadenar otra vuelta de devaluaciones de las monedas asiáticas que convertiría a los mercados financieros en un infierno. "Japón es la locomotora de Asia, pero está dando marcha atrás", dijo Kenneth Courtis, el economista del Deutsche Bank para Asia y el Pacífico. *(Alan Friedman)*

International Herald Tribune

La crisis financiera en Asia empezó en julio del '97, cuando Tailandia fue forzada a devaluar su moneda, el baht. Esto redujo el costo de sus exportaciones, presionando a sus vecinos para que devaluaran sus monedas y pudieran seguir competitivos. Pero, si una moneda débil es buena para los exportadores de un país, es anatema fuera del país y la subsiguiente ronda de valuaciones competitivas en Asia hizo que los inversores huyeran de la región y que a las empresas les resultara difícil pagar los préstamos en monedas extranjeras. Analistas autorizados aseveran que la culpa de la crisis es de la devaluación del yen en la década de 1990. *(Mitchell Martin)*

Reformas indonesias

Después de 32 años de luchar contra el comunismo, el gobierno del general Suharto fue barrido después de protestas, tumultos y violencias provocadas por la crisis asiática. Ahora el gobierno de su sucesor, su anterior protegido Habibie, debe enfrentar el doble camino de sanear la economía de acuerdo con las exigencias del FMI y dotar al país por fin de democracia.

Washington Post

La promesa de elecciones es el primer paso en el camino de Yakarta a las reforma. El nuevo presidente, B. J. Habibie, prometió levantar las restricciones a los partidos políticos y convocar a elecciones abiertas como parte de un paquete de medidas de reforma que liberalizarían la vida y revivirían una actividad política que estuvo ahogada durante décadas. Pero Habibie dio pocos detalles y ningún calendario específico para las reformas políticas y la nueva elección. Las noticias de los cambios a una vida política abierta coincidieron con una serie de otras iniciativas y anuncios que, si se las toma en su conjunto, subrayan la enorme cantidad de transformaciones que han tenido lugar en Indonesia en lo que es sólo el transcurso de una semana, desde que Suharto renunció.

International Herald Tribune

Uno de los primeros pasos en la reforma es desmantelar el enorme imperio económico armado alrededor del presidente Suharto y de su familia. El imperio no va a poder sobrevivir a la renuncia del patriarca. Había crecido gracias al crédito muy, muy barato obtenido en bancos estatales y a contratos muy, muy lucrativos con empresas estatales. Las bolsas indonesias cayeron, porque fueron arrastradas en su caída por las pérdidas en valor que sufrieron las empresas vinculadas con la familia Suharto. Los ministerios anunciaron que van a revisar los contratos para decidir si necesitan los servicios que les proveen. Si la respuesta es afirmativa, se va abrir un proceso "abierto y competitivo" para seleccionar a las empresas. Algo nuevo en Indonesia.

New York Times

El triunfo de una forma de "poder popular" en Indonesia hace surgir un cuestionamiento crítico acerca de qué tipo de país busca el pueblo. Las respuestas son poco claras, pero una democracia podría llegar a ser en algunos aspectos menos tolerante y compasiva que el gobierno de Suharto, y que podría dejar vía libre a los odios entre los trabajadores pobres y los campesinos. Suharto enfatizó la armonía étnica y religiosa y prohibió las incitaciones públicas al odio, de modo que los noticieros de los medios nunca dejaron filtrar la amargura de los trabajadores pobres y de los campesinos contra los chinos. La "democracia antiliberal" es una posibilidad: la mayoría decide, "democráticamente", cómo deshacerse de las minorías que le molestan.

ENTREVISTA A KEN LOACH, PILAR DEL CINE MILITANTE EN INGLATERRA

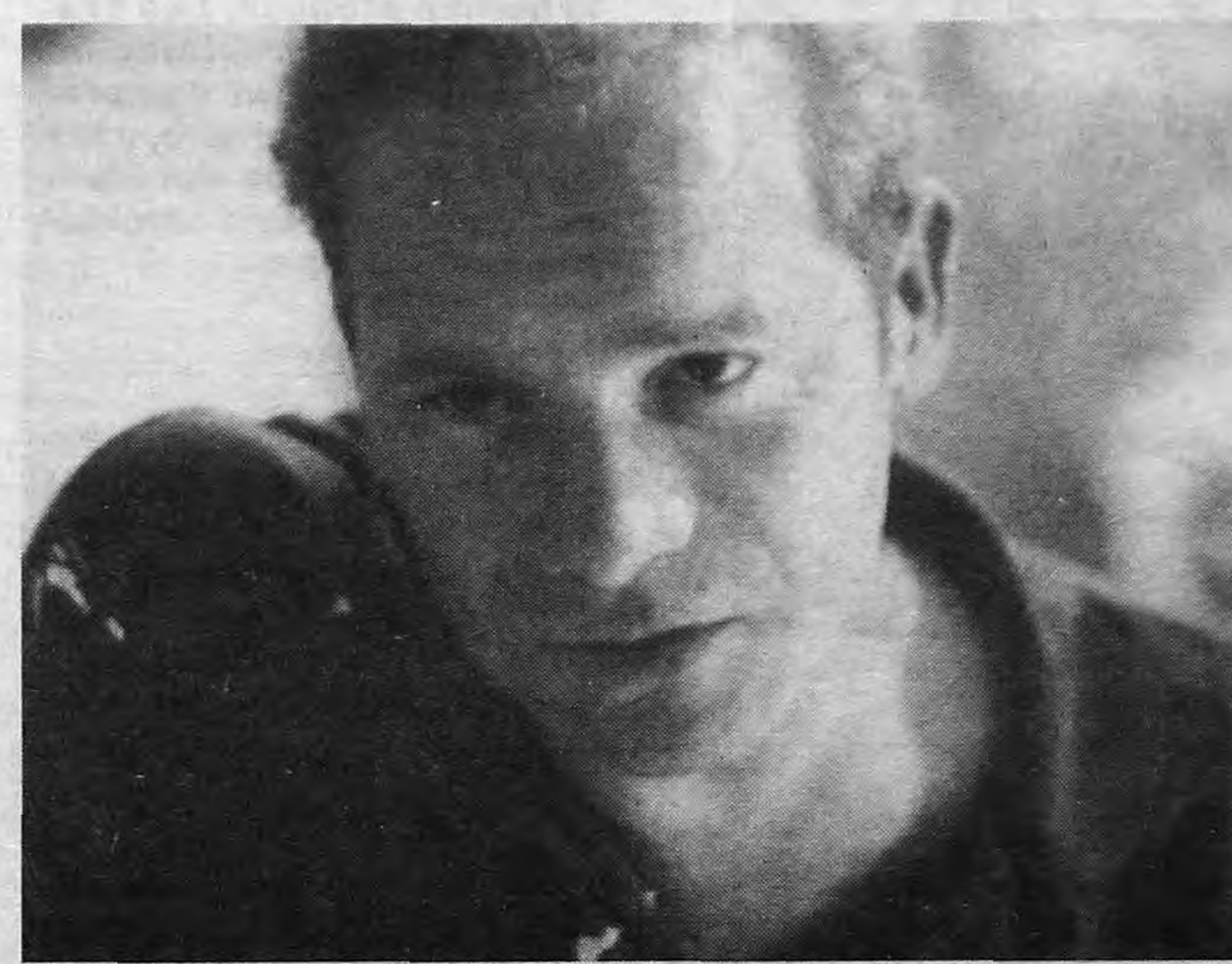
"Mis personajes hacen lo que pueden"

Ken Loach sigue fiel a sus principios, que avalan su coherencia como realizador. En esta entrevista repasa detalles relacionados con "My name is Joe", su film premiado en Cannes.

Por Luciano Monteagudo

"La idea de *My Name is Joe* nació en Nicaragua, durante los últimos días del rodaje de ***La canción de Carla***, cuando el guionista Paul Laverty y yo pensamos que sería bueno hacer toda una película en Glasgow, filmar en un clima al que estuviéramos más acostumbrados. Y donde no hubiera tantos mosquitos". Sentado en uno de los jardines del Hotel Resideal, en medio del bullicio y la agitación de Cannes, el director británico Ken Loach parece sin embargo, ajeno a la feria de vanidades que tiene lugar a su alrededor. De trato sencillo, tan modesto y transparente como su propio cine, Loach (61 años) es todo un veterano del festival, de donde *Agenda secreta* y *Como caídos del cielo* salieron premiadas, y sabe que "Cannes representa cosas muy distintas, todas a la vez, pero para mí es la oportunidad de presentar la película en sociedad, de mostrársela al mismo tiempo a gente de los más diversos países y también, por qué no, de tomar un buen trago a la tarde y eventualmente tener una conversación inteligente".

My Name is Joe fue una de las películas más aplaudidas de la muestra que culminó la semana pasada y le valió a su protagonista, el actor escocés Peter Mullan, el premio al mejor actor, por su magnífica composición de un desocupado de la flamante era Blair, un ex alcohólico que trata de rehacer su vida junto a una asistente social, pero al que las circunstancias sociales lo ponen ante opciones cada vez más difíciles, en una encrucijada donde no existe la posibilidad de un esquemático final feliz, aunque no falten momentos de humor, un poco a la manera de la recordada Riff-Raff. Para Loach, se trata de un regreso a las fuentes y de eso y de política y de televisión habló con **Página/12** en una soleada tarde de Cannes.



Peter Mullan obtuvo en Cannes el premio al mejor actor.
En "My name is Joe" encarna a un alcohólico recuperado.

–Con "Tierra y libertad" y "La canción de Carla" su cine parecía apartarse de la realidad británica. ¿De qué manera "My Name is Joe" se conecta con su obra previa?

–Sí, *Tierra y libertad* y *La canción de Carla* son para mí films muy personales, pero tenían cierta dimensión épica que *My Name is Joe* no tiene, porque es una película más intimista, que busca sobre todo las relaciones entre los personajes, aquello que los atrae y que los separa. Pero estas relaciones, a su vez, también hablan del mundo en que viven. Y aquí, a diferencia de mis dos películas anteriores, volví a jugar de local, por lo que todo fue también más simple. Como *Ladybird, Ladybird* o *Riff-Raff*, *My Name is Joe* es una película a pequeña escala, más sencilla en términos de logística, pero no por ello menos intensa. Lo que me importaba en *My Name is Joe* era que lo que le sucediera a los personajes fuera indicativo de lo que estamos viviendo en estos días en mi país. Pero siempre teniendo en cuenta que no se puede utilizar un personaje para decir lo que el director tiene para decir.

–De otro modo faltaría esa autenticidad que es esencial en su cine...

–Lo que diga Joe, lo que diga su compañera Sarah siempre debe responder a lo que ellos sienten como personajes. Lo importante siempre es la lógica de las situaciones. Se trata de establecer los personajes y echarlos a andar y averiguar quiénes son y por qué actúan como actúan. Hay que ser consecuente con los personajes y seguir la lógica de su forma de pensar. Hay que respaldarlos en sus sentimientos. El tema de la solidaridad, por ejemplo, que aparece en la película... No se puede ser simplista en esto. Mis personajes hacen lo que pueden los unos por los otros, lo mejor que pueden, considerando el medio en el que viven, porque las circunstancias objetivas son muy destructivas para ellos. No es cuestión de forzar un final feliz ni nada que se le parezca. Se trata simplemente de decir: aquí está esta gente, así son y así viven. Lo que me interesa como cineasta son las vidas y las emociones de la gente común que, enfrentada a unasituación difícil,

> **Definición:** ***"Si hay un cine que tiene una influencia profunda en el gran público ese es el peor cine posible, el cine de los grandes estudios de Hollywood."***

A la izquierda de Blair

–*My Name is Joe* es la primera película que hace en su país desde que asumió el gobierno de Tony Blair. ¿Cómo ve la situación política?

–El gobierno conservador estaba acabado y esto lo sabían también los grandes grupos empresarios y de la prensa, que le dieron todo su apoyo a Tony Blair y al laborismo. Todos sabíamos esto antes de las elecciones, pero también es verdad que no se podía ver mucho más allá, que lo primero en el horizonte era derrotar, después de tanto tiempo, al conservadurismo y recién después preguntarse qué podía hacer Tony Blair en el gobierno. Ahora, con el laborismo como partido gobernante, la pregunta es quién habla por la izquierda, por los desocupados, por los trabajadores que siguen siendo explotados como antes. Pienso que tenemos que repensar a la izquierda, volver a formular una cierta idea de la izquierda, porque la verdad es que la gente no se queda cruzada de brazos. Hay todo tipo de movimientos espontáneos en Europa, luchas por reivindicaciones muy concretas, laborales, sociales, pero no están encauzadas. Y el riesgo –y creo que de esto somos todos muy conscientes– es que la extrema derecha populista se haga cargo de estas demandas, con sus argumentos racistas. Por eso creo que desde la izquierda tenemos que encontrar respuestas, de manera urgente. Tenemos que volver a construir a la izquierda.

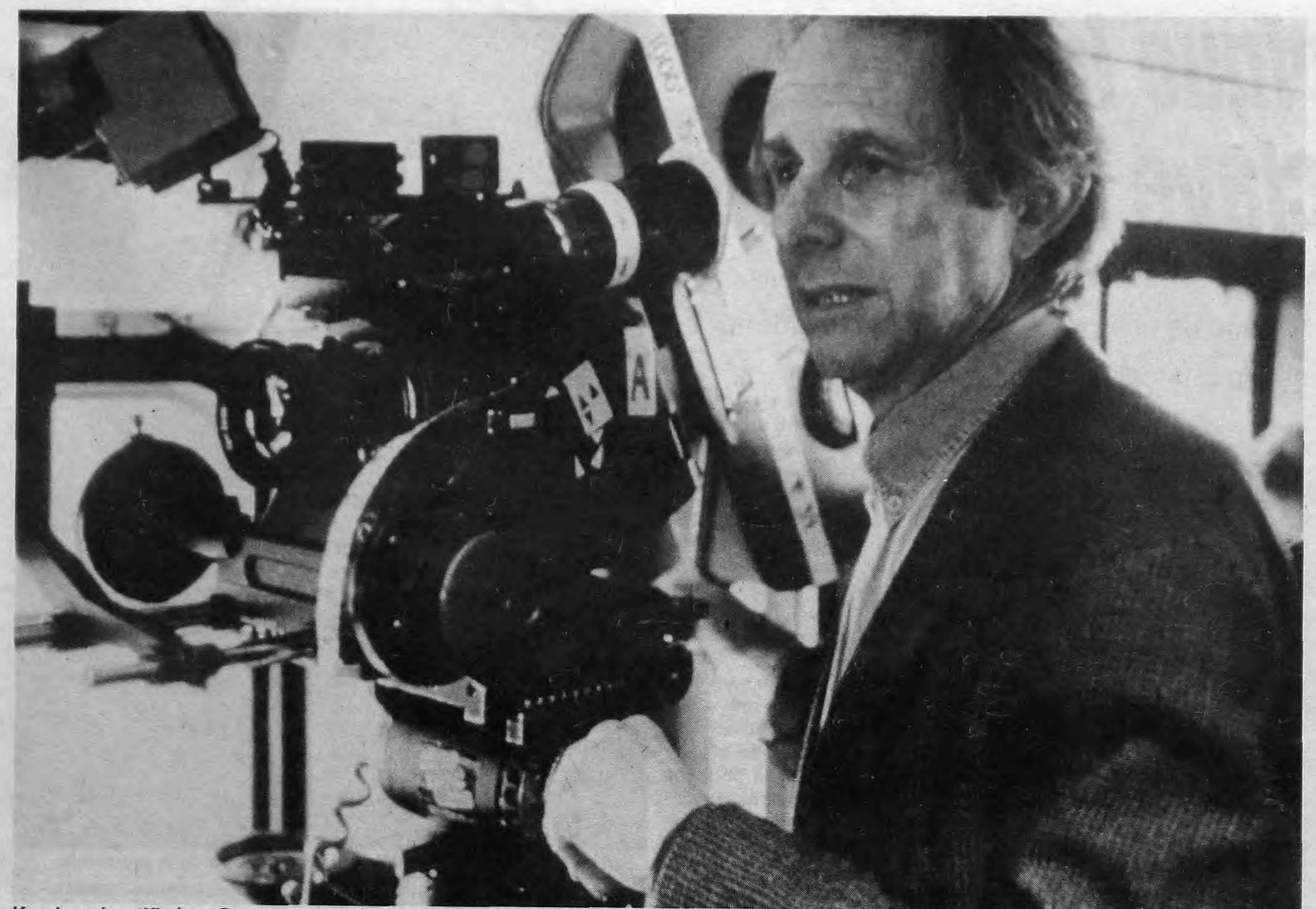
–¿El cine puede ayudar a esa construcción?

–Son cosas distintas. El cine no puede hacer gran cosa por esto. ¿Qué me impulsa a filmar, entonces...? Lo que me lleva a querer hacer una película son esos pequeños momentos que descubro entre la gente, pequeños intercambios, algunas experiencias, fragmentos de la realidad a los que yo trato de dar cierta unidad, a través de una narrativa y de un conflicto dramático... Eso es lo que me lleva a filmar.

EDICTO
La Federación Argentina de Colegios de Abogados comunica que la convocatoria a los abogados de la matrícula federal a elecciones para el Consejo de la Magistratura y Jurado de Enjuiciamiento a realizarse de conformidad a las leyes *24.937 y 24.939 el día 6 de julio de 1998, se efectuará de* conformidad al Reglamento Electoral aprobado en la reunión de Junta de Gobierno del día 15 de abril, el que está sujeto a las modificaciones que pueda introducir la misma Junta convocada para el día 4 de junio de 1998 en virtud de la acordada 22/98 de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. EN consecuencia queda en suspenso el plazo de presentación de listas que vence el día 5 de junio de 1998 hasta nueva comunicación. Buenos Aires, 29 de mayo de 1998. Angel Fermín Garrote, presidente.

EDICTO. El Juzgado Civil Nº 74, secretaría única, con sede en Alsina 1418, 3º piso, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PASCUAL CUGLIARI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 30 de 1998. Juan A. Casas, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 15, hace saber que FERNANDEZ Eduardo Ivo, nacido en Montevideo, República Oriental del Uruguay, con DNI 92.075.370 ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber, a través del ministerio público, las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 17 de marzo de 1998. Silvina Bracamonte, secretaria.



Ken Loach ratificó en Cannes por qué sigue siendo uno de los referentes obligados del cine inglés actual.
Después de haber batallado en su cine contra el conservadurismo, ahora también critica el modelo de Tony Blair.

es capaz de mostrar un talento insospechado, una energía espiritual y una fuerza sobrehumanas.

–¿Cómo eligió a Peter Mullan, que está tan natural en su papel?

–Ya habíamos trabajado juntos en *Riff-Raff* y siempre pensé en él para Joe, por su franqueza y por su sentido del humor, que es algo que siempre aprecio mucho. Es un actor con mucha verdad, muy auténtico. Igualmente hicimos largas sesiones de casting y entrevistamos un montón de gente, pero todo este proceso no hizo sino confirmar nuestra certeza de que habíamos dado con el actor indicado.

–¿De qué manera trabaja con los actores?

> **Intención:** *"Me importaba en "My Name is Joe" que lo que le sucediera a los personajes fuera indicativo de lo que estamos viviendo en estos días en mi país".*

–No me gusta ensayar mucho, porque se pierde espontaneidad en la toma. Prefiero conversar con ellos, compartir las experiencias que yo he tenido con gente parecida a sus personajes, pero de carne y hueso. Hablamos mucho del pasado de los personajes: quiénes son, de dónde vienen, cosas muy concretas, que después no aparecen en la película pero que quedan fijadas de manera muy fuerte en los actores en el momento de hacer ciertas escenas. Nunca creí en la necesidad de decirle al público todo, pero hay cosas que tienen que estar muy claras para los actores, para que puedan transmitir toda la verdad y la complejidad de sus personajes. Por eso, cuando uno ve la escena terminada puede parecer espontánea, pero la clave está en la preparación, en el trabajo previo, que no es necesariamente un ensayo, en términos convencionales.

–Su cine siempre ha tenido un fuerte contenido social. ¿Piensa que una película suya puede influir en la realidad?

–Probablemente una película mía pueda causar una gran impresión en un grupo muy pequeño de gente y una impresión superficial en un público más amplio. Si hay un cine que realmente tiene una influencia profunda en el gran público ese es el peor cine posible, el más peligroso, el cine de los grandes estudios de Hollywood, ese cine que dice que todo en el mundo lo puede resolver una persona por sí sola, si tiene un arma en la mano.

–Usted empezó haciendo películas producidas y destinadas a la televisión, como "Cathy Come Home", que fue su primer éxito. ¿Cuánto ha cambiado la relación entre el cine y la televisión desde aquellos comienzos?

> **Convicción:** *"No es cuestión de forzar un final feliz ni nada que se le parezca. Se trata simplemente de decir: aquí está esta gente. Así son y así viven".*

–Muchísimo. Se han producido cambios enormes, sobre todo en lo que tiene que ver con la multiplicidad de ofertas que ofrece ahora la televisión. Cuando yo empecé haciendo cine para la televisión, a fines de los años 60, en Gran Bretaña había solamente tres canales y cuando uno hacía una película que valía la pena, todo el país la veía por TV, era un acontecimiento nacional. Ahora la televisión sigue aportando capitales para la producción de cine, pero prácticamente se fagocita a las películas, porque con la infinidad de canales de aire y de cable y satelitales que hay hoy la dispersión es enorme y todo da lo mismo. Nada adquiere valor. Además, cada vez más la televisión exige el formato de "serie", en capítulos, que también contribuye a la fragmentación del material. Ahora todo está mucho más mecanizado, todo son fórmulas. No era así cuando yo me inicié.

Una retrospectiva fiel y necesaria

Desde su reaparición internacional en 1990 con **Agenda secreta**, el director inglés Ken Loach (Warwickshire, 1936) ha dado la visión más lúcida y rigurosa sobre las consecuencias de la política impuesta en su país por el poder conservador. En **Riff-Raff, Como caídos del cielo** y sobre todo en **Ladybird, Ladybird** -.hasta ahora inédita en Argentina.- Loach ha hecho un cine realista, duro, combativo y en algún caso incluso no exento de cierto humor. Con **Tierra y libertad**, Loach también demostró que era capaz de abordar el complejo período de la Guerra Civil Española sin nostalgia ni condescendencia, desnudando las contradicciones de la izquierda que llevaron a la revolución republicana a la fractura y la derrota. Con **La canción de Carla**, Loach se internó en una herida aún abierta, Nicaragua, y lo hizo con la nobleza de espíritu y la honestidad intelectual que siempre caracterizaron su cine. Durante junio y julio, cuando todavía está fresca la participación de Loach en el Festival de Cannes con su film más reciente, **My Name Is Joe**, el British Arts Centre (BAC) presenta una retrospectiva de su obra más significativa. Esta muestra -.posible gracias a la colaboración de The British Council– no incluye solamente sus títulos más famosos sino también dos de las mejores películas de sus comienzos .-**Cathy Come Home, Family Life**, virtualmente desconocidas en Argentina.- y el pre-estreno local de la arrolladora **Ladybird, Ladybird**, ganadora del Oso de Plata del Festival de Berlín 1994.



La agenda completa del ciclo es la siguiente: martes 2 de junio, a las 17 y 21 horas, **Family Life** (1972), con Sandy Ratcliff y Bill Dean. Versión original en inglés, sin subtítulos. Martes 2 de junio, a las 19 horas, **Cathy Come Home** (1966), con Carol White, Ray Brooks. Una película de corte documental sobre la vida de los vagabundos, producida originalmente para la TV. Film inédito en Argentina. Versión original en inglés, sin subtítulos. Martes 9 de junio, a las 17, 19 y 21 horas, **Agenda secreta** (1990), con Frances Mc Dormand, Brian Cox, Brad Dourif. Subtítulos en castellano. Martes 16 de junio, a las 17, 19 y 21 horas.

Riff-Raff (1991), con Robert Carlyle. Subtítulos en castellano. Martes 23 de junio, a las 17, 19 y 21 horas, **Como caídos del cielo** (1993), con Bruce Jones y Julie Brown. Subtítulos en castellano. Martes 30 de junio, a las 17, 19 y 21 horas. **Ladybird, Ladybird** (1993), con Crissy Rock y Vladimir Vega. Film inédito en Argentina. Versión original en inglés, sin subtítulos. Martes 7 de julio, a las 17, 19 y 21 horas, **Tierra y libertad** (1995), con Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain. Subtítulos en castellano. Martes 14 de julio, a las 17 y 20 horas, **La canción de Carla** (1996), con Robert Carlyle y Oyanka Cabezas. Subtítulos en castellano.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

Las moscas y el cine

Una semana después del estreno de *Un argentino en Nueva York*, producida por Telefé, el holding que integra Canal 13 puso en los cines *Cohen vs. Rosi*. Si la semana pasada fue el momento de las loas a las recaudaciones del engendro firmado por Juan José Jusid, en ésta le llegará el turno al producto de la cínica factoría que orienta Adrián Suar, que de entrada cuenta con desventajas considerables: menor cantidad de salas, ningún día lluvioso y minga de feriado largo. La competencia está planteada, viene de la temporada anterior, de la puja entre otros dos especímenes de similar calibre e idénticas pertenencias, como *La furia* y *Comodines*, y está coronando un lento proceso por el cual los colosos de la televisión argentina desembarcan en el cine. Esto es una manera de decir, claro. En realidad, lo que ocurre es que una parte del dinero cuantioso que ganan los canales y las productoras televisivas está volcándose a otro negocio, y de algún modo desnaturalizándolo. Las cuatro películas no son más que programas de televisión alargados, con actores televisivos, guiones televisivos y aspiraciones televisivas. Que un chico coma hamburguesas no está mal: que un chico coma sólo hamburguesas es peligroso. En buena parte del mundo, y sin control del Estado, sólo se ven films estadounidenses. Esta semana, las dos películas argentinas financiadas por los canales que se enriquecieron durante el menemismo tienen tomadas 30 salas en Capital Federal. Otras 8 son para *El faro*.

"El regreso del Jedi Francella" como "El imperio Clarín contraataca" no encuentra ni entre los asalariados de sus respectivos holdings defensores de su calidad artística. *Clarín* calificó como "regular" –que en el argot del medio significa mala– la película de Suar, aunque presentando la crítica a un costadito de una producción de tres páginas. Lo que todos los medios del intrincado conglomerado de los holdings, y otros que caen en un juego que termina encantándolos, tienen para exhibir en defensa de estos productos son las cifras, que en arte son materia siempre discutible. En ese engaño a la razón y a la historia caen algunos de los más pintados, en un círculo que podría sintetizarse en un slogan bizarro: "Coma mierda, millones de moscas no pueden estar equivocándose". Si la historia del arte fuese dimensionable por las cifras, *Titanic* sería imperecedera y *El acorazado Potenkin* un naufragio, Ingmar Bergman un perdedor y Sylvester Stallone un grande, Poldy Bird una genio y Juan Gelman un idiota, Kandinsky un pobre tipo y Federico Klem un ídolo, Ryuichi Sakamoto un intrascendente y Julio Iglesias, bueno, Julio Iglesias sería Gardel.

Como Enrique Iglesias pero en clave folklórica

Los Nocheros llenaron el teatro Gran Rex con su folklore romántico. La del grupo salteño es una propuesta poco innovadora, aunque se destaca del resto por la calidad de sus voces.

Jorge Larrosa



Los Nocheros no se escaparon ni un milímetro de lo previsible.
El conjunto dedica sus letras a un público preferentemente femenino.

LOS NOCHEROS — 6 PUNTOS

Músicos: Mario Teruel, guitarra y voz. Kike Teruel, guitarra y voz. Jorge Rojas, voz. Rubén Ehizaguirre, voz. Guido Bertini, batería. Julio Figueroa, teclado y percusión. Ramón Vivas, bajo. Juan Medina, saxo soprano, flauta traversa y percusión. Invitados: Mercedes Sosa y Tancredo.
Público: 8000 (en total).
Viernes, sábado y domingo, teatro Gran Rex.

Por Fernando D'Addario

La actuación de Los Nocheros en el Gran Rex apenas sirvió para ratificar y –más aún– para potenciar casi todas las sensaciones que habían provocado tras su irrupción como punta de lanza de esa entelequia llamada "folklore joven". El *casi* tiene que ver con una cuestión que fluctúa entre lo geográfico y lo social y que siempre, en estos casos, suele encerrar una paradoja antes insospechable: el público porteño. Habituados en el interior del país a plateas exclusivamente femeninas, adolescentes y claramente identificadas con un target *romántico-latino*, Los Nocheros se encontraron con una audiencia ni tan joven ni tan fanática, algo más comprometida con el folklore y menos adicta a las efusividades histéricas.

Por lo demás, la realidad del cuarteto salteño en su tercer desembarco porteño no se escapó ni un milímetro de lo previsible. Y lo previsible era: un grupo con raíces folklóricas, devenido –por obra y desgracia de un marketing diseñado con una rigurosidad encomiable– en un híbrido poplatino tamizado por arreglos vocales entroncados con la tradición de las zambas salteñas. Lo demostraron en el Gran Rex, haciendo todo lo posible para dejar bien en claro sus intenciones, con una puesta en escena más emparentada con la estética de Ricky Martin (salvando las diferencias de apostura física entre uno y otros) y Enrique Iglesias que con la versión más estereotipada del folklore criollo.

Los Nocheros no son técnicamente malos. Es más: la calidad de sus voces permite sospechar que en otro contexto serían una agrupación digna de elogio, aun bajo la lupa de los folklorólogos más rigurosos. Pero evidentemente, el descubrimiento de un mercado juvenil tan ajeno al folklore "culto" como a la tradición de las empanadas, el locro y los patios de tierra, sepultó las aspiraciones iniciales (hace doce años comenzaron interpretando repertorio tradicional, vestidos con ropa de gaucho) y generó una adecuación al perfil más conveniente desde el punto de vista comercial. En dos horas de show, el cuarteto –acompañado por una banda sólida pero poco jugada– recorrió material de sus tres discos y no privó a sus fans de ninguno de sus hits: así convivieron temas de dudoso gusto como "Mucho más que piel", "En suspenso", "Yo soy tu río" y "Algo sobrenatural", con la emotividad de "Movimiento del amor" (compuesta por Ica Novo y Peteco Carabajal, este último ovacionado cuando fue reconocido en la platea), la fuerza interpretativa de "Las moras" y la ya cansadora (no por culpa de su autor, Mario Alvarez Quiroga, sino por Soledad) "A Don Ata". Más allá de los gritos femeninos ante los movimientos (vocales y escénicos) de los músicos, la mayor ovación le correspondió a Mercedes Sosa, quien subió al escenario para poner su voz en "Ven por mí" y, de paso, conseguir dos objetivos: legitimar con su bendición a Los Nocheros y llegar a un público nuevo, ajeno al target de *la Negra*. No hubo folklore joven en el Gran Rex, pero unos cuantos jóvenes –y otros no tanto– se fueron contentos. ¿Acaso será suficiente?

Síntesis: *Los Nocheros son un grupo con raíces folklóricas, devenido –por obra y gracia del marketing–, en un híbrido pop-latino.*

DESPAREJO FESTIVAL EN EL TEATRO BROADWAY

En busca del blues perdido

FESTIVAL DE BLUES — 6 PUNTOS

Músicos: Cristina Aguayo, Botafogo, Pappo, Yaría Brothers, Celeste Carballo y La Mississippi.
Público: 850 personas (en total).
Viernes y sábado, teatro Broadway.

Por Cristian Vitale

Como prueba piloto de cara a futuros festivales del género, el *Baires Blues* no estuvo mal. Sin embargo, el limitado entusiasmo (exceptuando el cierre de la Mississippi) demostrado por las escasas 850 personas que concurrieron al Broadway durante las dos funciones, denuncia una tendencia preocupante: el blues criollo no logra recuperar el calor popular que tuvo durante el boom del período 93-94. De todas maneras, el producto musical fue satisfactorio, aunque no agregó ni quitó nada a la pendular historia del blues local.

El viernes Cristina Aguayo, Botafogo y Pappo ofrecieron tres horas de experiencia y profesionalismo en el rubro. Cristina abrió el festival presentando una banda con batería, saxo, bajo y coros femeninos. La propuesta fresca, ritualista y divertida en líneas generales gustó, aunque no pudo desterrar el frío colectivo. Las miradas –masculinas– enfocaron más a la figura de la saxofonista Paloma que a un respetable repertorio sostenido en la inimitable voz de Aguayo. Después fue el turno del mítico Botafogo y su *nueva* banda. Con su inconfundible traje gris metalizado, barba prominente y lentes negros que lo convierten en todo un show-man, Miguel Villanueva basó su repertorio en covers de Pappo, Javier Martínez, Freddy King y Willie Dixon. Sobresalió el trabajo impecable del tecladista, Miguel de Ipola, y el percusionista, Rubén Bloisenegres, (ambos en primer plano escénico). Lo mejor del show fue la festejada versión de "Todo el día me pregunto", de Javier Martínez. Como era de esperar, Pappo fue el encargado del cierre. Acompañado por Machi en bajo y Luis Robinson en armónica, el Carpo agregó más de lo mismo. Recorrió la historia de su grupo, con picos de emotividad en el legendario "Tren de las 16" (con Boff y Botafogo como invitados) y en el más cercano en el tiempo "Longnchamps Boogie". Sin embargo, el epílogo no fue el esperado, la mitad de la gente se fue y Pappo (cuya voz lució bastante deteriorada) volvió solo para los incondicionales –quizá menos en número por el efecto *Carola Casini*–, tocó un bis algo desprolijo y se esfumó sin despedirse.

Anteayer, una platea más concurrida presenció lo mejor y lo peor del festival. Después de una buena actuación de los Yaría Brothers, Celeste Carballo y La Misissipi ejemplificaron ambos polos. Celeste tuvo su peor noche en años. Al tercer tema discutió con el sonidista por problemas técnicos, después miró mal al bajista y continuó con una actitud exageradamente hostil para con el público: "Acá hay menos onda que en un entierro" dijo no muy errada, luego le mandó una soberana puteada a uno de la platea, se preguntó cuándo iba a crecer la pobre gente de este país y se despidió con un fuck-you general, informando que se divertía mucho más tocando en los pubs del interior. Por suerte, enseguida llegaron Ricardo Tapia y compañía y la mala onda devino en fiesta: sonó "Café Madrid" y el *Baires Blues* fue otro. En total, catorce temas alcanzaron para darle una cuota de calor a la noche. Los más destacados: "Niño bien", "Por fin te fuiste, Mabel", "La Gallega", "Obrero del amor", y "Un trago para ver mejor" como delicioso broche.



Celeste Carballo tuvo una noche que intentará olvidar pronto.
Se peleó con el sonidista, con los músicos y con el público.

ACTIVIDADES CULTURALES GRATUITAS

BARRIO POR BARRIO, TODAS LAS DIRECCIONES. PARA INFORMARSE SOBRE TODOS LOS TALLERES DE CADA CENTRO CULTURAL.

ALMAGRO
Centro Cultural Lola Mora
Rio de Janeiro 946 (862-7245)

BALVANERA
Centro Cultural Alfonsina Storni
Tucumán 3237 (862-1275)

BARRACAS
Circuito Cultural Barracas
California 1732 (302-6825)
Centro Cultural La Usina
Santo Domingo 2752 (302-4934)
Centro Cultural Sur
Caseros 1750 (306-0301)

BARRIO NORTE
Centro Cultural Del Borde
Aguero 1137 (962-9489)

BARRIO RIVADAVIA
Centro Cultural Barrio Rivadavia
Cobo y Curapaligüe (632-9683)

BELGRANO
Centro Cultural Belgrano
Cabildo 3067 1er piso (702-3748)

CABALLITO
Centro Cultural El Eternauta
Eleodoro Lobos 437 (982-9706)
Anexo Guardia Vieja 4266
Centro Cultural Sebastián Piana
Av. La Plata 1151 (923-4275)
Centro Cultural Encuentro Vecinal
Cucha Cucha 1272 (584-2801)

COLEGIALES
Centro Cultural Colegiales
Conde 943 (552-1228)

DEVOTO
Circuito Cultural Devoto-Villa del Parque
Nogoyá 4712 (566-2161)
Anexo Campana 3550 (501-1134)

FLORES
Centro Cultural Roberto Arlt
Rivadavia 7202 4to. piso (637-0487)

FLORESTA
Centro Cultural B.F. Moreno
Mercedes 1405 (566-3743)

LA BOCA
La Boca del Riachuelo
Gaboto 93

LA PATERNAL
Centro Cultural La Paternal
Alte. Francisco Seguí 2125 1er. piso (583-6165)

LINIERS
Centro Cultural Elías Castelnuovo
Montiel 1041 (641-3921)

LUGANO
Centro Cultural CEPNA
Murguiondo 4371 (638-2517)
Centro Cultural Barrio Copello
Av. Dellepiane Norte 4700 (602-4740)
Centro Cultural Juan Carlos Castagnino
Av. Gral Paz y 2 de Abril (601-5838)

MATADEROS
Centro Cultural Macedonio Fernández
M. Leguizamón 1470 (687-0063)
Anexo "Museo Criollo de los Corrales"
Av. de los Corrales 6772

PALERMO
Circuito Cultural Palermo-Chacarita
Fitz Roy 2238 / Malabia 2252
Anexo Teatro El Túnel - Bonpland 2050

PARQUE AVELLANEDA
Centro Cultural La Casita de La Selva
La Selva 4022 (672-5708)
Centro Cultural La Casona
Directorio y Lacarra (671-2220)

PARQUE CHACABUCO
Centro Cultural Adán Buenosayres
Pque. Chacabuco. Av. Asamblea 1200
(bajo la autopista) (922-9434)

PARQUE PATRICIOS
Centro Cultural Bristol
La Rioja 1869

POMPEYA
Centro Cultural Homero Manzi
Arbeletche 1052 (922-6261)

SAAVEDRA
Centro Cultural Discepolín
Tronador 4134 (541-6001)
Centro Cultural Lino Spilimbergo
Roque Pérez 3545 (542-9918)

SAN CRISTOBAL
Centro Cultural Julián Centeya
La Rioja 850 (931-4393)

SAN TELMO
Centro Cultural Fortunato Lacámera
San Juan 353 (361-6823)

SAN TELMO • COSTANERA SUR
Centro Cultural Reserva Ecológica
Av. Tristán Achaval Rodriguez 1550 (315-4129)
Funciona los sábados y domingos.

SOLDATI
Centro Cultural Antonio Talerico
Av. Fernandez de Cruz 3074

VERSALLES
Centro Cultural Versalles
Dupuy 1135

VILLA CRESPO
Centro Cultural Villa Crespo
Olaya 1565

VILLA URQUIZA
Centro Cultural Villa Urquiza
Giribone 1961 (552-1690)

ERNESTO
SABATO

charlas abiertas

martes 2, 19.30 hs.
Circuito Cultural Palermo-Chacarita
(Malabia 2252)

• Lo que pasa esta semana

INTRODUCCION AL CINE FANTASTICO

martes 2
Centro Cultural Julián Centeya
(Cochabamba 2830)
•18.00 hs.
La paranoia colectiva
La invasión de los usurpadores de cuerpos
(Invasion of the body snatchers, Don Siegel, 1956)

PROGRAMACION PARA EL FIN DE SEMANA

sábado 6
Centro Cultural Juan Carlos Castagnino
(Av. Gral Paz y 2 de Abril)
•20.30 hs.
Peña folclórica

Centro Cultural La Boca del Riachuelo
(Gaboto 93)
•22.00 hs.
Teatro
Venimos desde muy lejos

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CARRERA DE TOP RACE, en vivo desde Río Cuarto.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC ESPECTACULOS.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.
20.00
2-CHICA COSMICA.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "El destino manda".
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-MEMORIA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Bajo sospecha".
23.00
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
24.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "El lado oscuro del corazón".



Darío Grandinetti, flaneur porteño en "El lado oscuro del corazón" de Eliseo Subiela. A las 0.25 por canal 13.

00.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
01.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Otra vuelta de tuerca para la tradicional comedia americana

Los miércoles, en USA Network, puede verse "Frasier", la comedia más exitosa de los últimos años en EE.UU. Su protagonista es una estrella de la radio local que conduce un programa de terapia.El cinismo de algunos de sus personajes aseguran la diversión de los espectadores.

Por Cecilia Bembibre

Aunque aún minoritaria en las pantallas argentinas, la comedia más premiada de los últimos cinco años, *Frasier,* fue elegida por la cadena estadounidense NBC para ocupar la franja horaria de *Seinfeld,* exitosísima serie que se despidió definitivamente del aire hace dos semanas, luego de nueve años ininterrumpidos en pantalla. El segmento de los jueves a las 21 horas es uno de los más codiciados de la industria televisiva estadounidense, que desde 1990 fue ocupado en la NBC por la comedia líder del medio. Primero ese lugar le correspondió a *Cheers,* luego a *Seinfeld,* y ahora tal privilegio le corresponde a *Frasier,* que, a pesar de estar condicionada por su predecesora (que dejaba ganancias por más de doscientos millones de dólares anuales), escaló esta semana a los primeros lugares de programas más vistos.

El protagonista de *Frasier* –que aquí se ve los miércoles a las 23 por USA Network– es el psiquiatra Frasier Crane (Kelsey Grammer), una estrella de la radio local que conduce un programa de terapia por radio, que a veces funciona como una especie de consultorio sentimental. La velocidad de los diálogos y el cinismo de algunos personajes hacen que, dentro y fuera del estudio de radio, y a pesar del doblado al castellano (aquellos que tienen la función *sap* en su televisor, pueden acceder al subtitulado), la comedia sea entretenida e ingeniosa. El personaje tiene su historia: nació con un rol secundario de la comedia *Cheers,* en los 80. Apareció como invitado en otra serie, *Wings* (que se emite por USA Network los miércoles a las 14.30) y se convirtió en el centro de su propio programa al regresar a Seattle, su ciudad natal. Los oyentes que llaman al ciclo radial para contar sus cuitas a Frasier constituyen uno de los guiños de la serie: tienen las voces de famosos como John Cusack, Mel Brooks, Kevin Bacon y Mary Elizabeth Mastrantonio. Además de los citados vínculos con *Cheers,* el padre del protagonista, Martin Crane (John Mahoney), un científico ya fallecido de acuerdo a los guiones de *Cheers,* resucitó en *Frasier* como un ex policía gruñón. Gilpin es otro personaje de la serie que apareció como invitada en la serie que giraba en torno a un bar de Boston. Las dos series comparten el mismo equipo de producción, por si hacía falta aclararlo.

Desde su debut en 1992, el ciclo fue nominado todos los años para el Emmy a la comedia fuera de serie, que obtuvo en tres oportunidades, y ganó once Emmys en general. En su país de origen los productores de *Frasier* preparan el capítulo 100 de la serie, correspondiente a la quinta temporada, que versará sobre la emisión radial número mil del programa radial de Frasier. Por primera vez se filmará en la ciudad de Seattle en vez de en estudio, y, aunque parezca increíble, el alcalde de la ciudad designará esa jornada como "El día Frasier". En tanto, los episodios que se ven en la Argentina corresponden a la segunda temporada de la comedia. Roz Doyle (Peri Gilpin) es la productora de Frasier, y despliega en el programa de radio todo el encanto y el optimismo del que el psiquiatra carece. Daphne Moon (Jane Leeves) es la terapista con poderes psíquicos que cuida al padre de Frasier, y quien se ocupa de mantener la coherencia en un hogar habitado por dos psiquiatras y un policía retirado. Niles Crane es el hermano del protagonista. Niles se doctoró en la misma especialidad que Frasier, por lo cual ambos compiten constantemente. Está casado con una mujer detestable, Maris, a quien se resiste a abandonar porque le recuerda a su madre. El rostro del actor que encarna a Niles, David Hyde Pierce, asomó en el cine en las películas *Sintonía de amor, Lobo* y *Nixon.*

Guiño: ***Los oyentes que llaman al ciclo radial tienen las voces de famosos como John Cusack, Mel Brooks, Kevin Bacon y Mary Elizabeth Mastrantonio.***



"Frasier" obtuvo en los Estados Unidos once premios Emmy.
En Argentina puede verse los miércoles, por USA Network.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LIFEPOD,
De Ron Silver.
A las 22 por 365 Cine.

En el año 2168 un grupo de pasajeros de una cosmonave es lanzado a la deriva en un pequeño transbordador espacial luego de que la nave madre explotara en pedazos. Dos cosas amenazan sus vidas: no ser rescatados a tiempo y no saber que entre ellos se encuentra el saboteador causante de todos sus males. La película está basada en el clásico de Alfred Hitchcock *Ocho a la deriva,* en el cual un grupo de pasajeros de un transatlántico queda a bordo de un bote salvavidas junto a un oficial nazi de incógnito.



DESAPARECIDO,
de Constantin Costa-Gavras.
A las 14.45 por Cinecanal.

Dentro de la vertiente de cine político practicada por Constantin CostaGavras (*Z, El cuarto poder*) se inscribe este film de intriga internacional con pie en el convulsionado Chile de principios de los setenta. Una familia americana (encabezada por Jack Lemmon) ha perdido a uno de sus hijos en la vorágine de represión militar y, pese a la presión diplomática, no ha conseguido localizarlo. Aparecerán algunas pistas vagas y luego un cuerpo, pero dentro de un cajón que no permite identificarlo.



LA HOGUERA DE LAS VANIDADES,
de Brian De Palma.
A las 22 por TNT.

Tom Hanks protagoniza a un importante agente bursátil que gana fortunas manipulando sumas de dinero ajenas. Su trabajo, una esposa correcta, una amante sensual y un lujoso departamento en Manhattan le aseguran un buen pasar, pero todo comienza a resquebrajarse cuando atropella a un hombre negro que intenta asaltarlo cuando se pierde en el Bronx del sur. Un sacerdote que practica trabajo comunitario y un periodista de medios sensacionalistas ven en este episodio una oportunidad para asestar un golpe a los poderosos.



SABRINA,
De Billy Wylder.
A las 19 por CV5.

Humprey Bogart, William Holden y Audrey Hepburn protagonizan este clásico dentro de la filmografía de Billy Wylder. Entre los tres existe un enredo de celos e intereses amorosos y económicos que hizo las delicias del público norteamericano de mediados de los cincuenta y cuya efectividad, reconoció Wylder, se debió sobre todo al casting. La película estuvo basada en el éxito de Broadway *Sabrina fair* de Samuel Taylor, y hace poco tuvo una remake protagonizada por Harrison Ford, Greg Kinnear y Julia Ormond, con dirección de Sydney Pollack.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10 y 2.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FARO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40.-

OSCAR Y LUCINDA
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16 y 18.40.-

en cartel



MENTIRAS QUE MATAN
De Barry Levinson (EE.UU.)

Un asesor presidencial, una alta secretaria de la Casa Blanca y un productor de Hollywood deben evitar que estalle el escándalo por acoso sexual sobre el actual presidente, a pocos días de su posible reelección. Sobre esa base, Levinson ensaya una sátira sobre los medios, la corrupción y las luchas políticas en el fin de siglo. Con bajo presupuesto, pero con dos excelentes protagonistas (Robert De Niro y Dustin Hoffman), la película del realizador de Rain Man *sobresale como una de las mejores del año.* ***(Capitol, Cinemark 8, Maxi 1 y otros.)***



OSCAR Y LUCINDA
De Gillian Armstrong (Australia)

Extraña historia de un hombre y una mujer marginados por su mundo, pero que aman sus normas y sus costumbres. En la Australia de mediados de siglo, un sacerdote y una campesina millonaria se unen en un romance primero platónico y luego pasional. Y tienen una pasión en común: el juego. Apostadores empedernidos los dos (aunque uno dona todo lo que gana a los pobres y el otro pierde fortunas sin que le importe), encontrarán la forma de dar sentido a una vida que ya no lo tiene si no están juntos. ***(Lorange, Patio Bullrich 1 y Trocadero 2.)***

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10 y 2.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.25 y 22.55.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UNA RUBIA DE VERDAD
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

IMPACTO PROFUNDO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS FEDERALES
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 17.20, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.20.-

UNA RUBIA DE VERDAD
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

CJO TITA MERELLO.
Suipacha 442. 322-1195. Sala 2 (Amelia Bence). Ciclo de cine chino (Auspiciado por la Embajada de la República Popular China). A las 19.30: **La mujer hacedora de aceite de sésamo** -S/R- 22: **Los colores de la ceguera**

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Taller Bertolt Brecht. A las 14.30, 18 y 21: **Los misterios de una peluquería, Un hombre es un hombre y Kuhle Wampe** $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
LUNES 1 a las 15.30: **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** Dir.: G. Scarabino. Copland: Fanfarria para el hombre común; Kabalevsky: tercer movimiento del Concierto Nº 1 en sol menor para violoncelo y orquesta. Solista: Larisa Orloff; Beethoven: Primer movimiento y finale de la Sinfonía Nº 5. Entrada por invitación.-
LUNES 1 a las 20.30: 3ª func. del Ab. a 20 conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Franz-Paul Decker. Ginastera: Variaciones concertantes; Chausson: Poema Op. 25; Saint-Saens: Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28; Weber: Obert. de "Peter Schmoll", "Abu Hassan" y "Turandot"; Hindemith: Metamorfosis sinfónica sobre temas de Weber. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 2 a las 20: Func. del Ab. Vespertino, diferida del Dgo. 31. Ultima función. Opera **EL OCASO DE LOS DIOSES** de Wagner. M. Zschau, I. Vemet, B. Svendén, P. Frey, O. Hillebrandt y E. Halfvarson. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: F. P. Decker. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 3 a las 20.30: 2ª func. org. por Festivales Musicales: **ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO** Dir.: Leopold Hager. Haydn: Sinf. Nº 96 "El Milagro"; Mozart: Conc. p/piano y orquesta Nº 25 K. 503; Sinf. Nº 36 "Linz" K. 425. Sob. de ab. en vta.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Miércoles 3 a las 17.30: Nuestros jóvenes cantan ópera, org. por el ISA y auspiciado por la Fund. T. Colón. Jueves 4 a las 17.30: Ciclo org. por la Fund. T. Colón: "Romanticismos y nacionalismos". P. Saraví, violín; A. Bellevide, piano.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Mar. a las 21: **"Jaime Torres y su gente"** en el Ciclo Clásicos Populares. Con R. Cabrera, F. Siciliano, D. Valdiviezo, J. Gordillo, L. Salamanca y grupo de danza folclórica. Inv.: Tomás Lipán. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Los caminos de Federico"** de L. Pasqual. Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **Gente educada** de E. Griffero. Con S. Ríos. Dir.: A. Robino. $ 5. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy** de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10 y $ 5. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Diario de una camarera"** de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **" A este extremo hemos llegado!"** de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lun. 8 func. esp. a las 20.-

costa

Mar del Plata

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Un argentino en Nueva York.* **Sala 2:** A las 16.20 - 18.45 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. *Impacto Profundo.* **Sala 3:** A las 16.00 - 18.00 - 20.05 - 22.05 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. *Mentiras que matan.*

AMÉRICA:
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.30 - 18.35 - 20.40 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. *Cohen vs. Rosi.* Lun. a miérc. 50%.

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. *Carne trémula.* Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Juev. y vier. a las 19 y 21.30 *Sobre la tierra.* Arg. 1998. Dir. Nicolás Sarquis.

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Platea $3. Jueves 28 *Ciclo de Cine Chino:* A las 18.15 hs. *Maestros Rurales,* 20.15 hs. *China del Sur 1994,* 22 hs. *Mujer hacedora de aceite de sésamo.* Viernes 30 *Ciclo de Cine Chino:* A las 18.15 hs. *La historia de la heroína Hua Mulan,* 20.15 hs. *Mujer hacedora de aceite de sésamo,* 22 hs. *China del Sur 1994.*

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Te. 93-3501. A las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. *El Faro.* Lun. a miérc. 50%. Sáb. y dgo. 15.30 hs. *George de la Selva.*

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. *Un argentino en Nueva York.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.10 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 *Impacto profundo.* Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX:
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 *Mejor... imposible.* Miérc. y juev. 50%.

IDEAL:
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. **Sala 1:** A las 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Secretos compartidos.*

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. A las 17.00 - 19.30 - 22.20 hs. *Los federales.* Lun. a vier. 50%. Jueves cerrado.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. *Cohen vs. Rosi.* Lun. a miérc. 50%.

ROXY:
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 16.30 - 19.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.45 *Colores primarios.* Lun. a miérc. 50%.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT.
Edison 1667. Te. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en *El Tablao* de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

etc

MINIZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado con vientos leves. Máxima: 15°. Mínima: 9°.

11.00
◆ Continúa la muestra de pinturas *Arte en Retiro 2* en la Estación de Trenes de Buenos Aires con los ganadores del concurso homónimo. Continúa hasta el 28 de este mes.

13.00
◆ Proyección vía satélite sobre *Educación para la preservación del medio ambiente* en el auditorio de la Embajada de los Estados Unidos, Av. Colombia 4300.

14.30
◆ Proyección de *Los misterios de una peluquería* (1923), *Un hombre es un hombre* (1931), ambas de Bertolt Brecht, y *Kulhe Wampe* (1932), con guión del dramaturgo en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

19.00
◆ Conferencia sobre *Los autores de la generación del '98* a cargo de la Lic. Emilia Zuleta en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Entrada libre.
◆ Inauguración de la muestra de grabados de Maya Klipper en la Galería Arcimboldo, Reconquista 761. Entrada libre.

19.30
◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Espejo roto* de Sergio Blanco, Félix Magaldi y Alejandra Márquez en el bar El Taller, Serrano y Honduras. Continúa hasta el 16 de junio. Entrada libre.

21.00
◆ Proyección de *Justino, un asesino de la tercera edad* (1995) y Kustom Kar Kommandos (1965), de Kenneth Anger, dentro del ciclo *Material altamente ofensivo* en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◆ Proyección de *Viviendo en el olvido*, de Tom DiCillo, dentro del Ciclo de Cine Independiente Norteamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480, aula 324. Entrada libre.

23.00
◆ Presentación de *La Doblada* en el Espacio La Tribu, Lambaré 873. Entrada libre.

Los juicios de Madrid

Por Lila Pastoriza



Ultimo viernes de mayo. A las 10, en la Audiencia Nacional española, Susana Caride y yo declararemos ante el juez Garzón. ¿Qué fecha es hoy?, nos preguntamos temprano en la mañana. "29 de mayo, Cordobazo, Emilio Jáuregui, Aramburu, te das cuenta..." Y toda la vida se nos viene encima aquí en Madrid, con aguacero. Hace 30 años, el '68. Insurrecta París, masacrada Tlatelolco, la utopía a la vuelta de la esquina. Y hace 20, la Argentina de los campos, del exterminio planificado e implacable. Ella y yo somos sobrevivientes de esos campos, de la ESMA, del Banco, del Olimpo y en tal carácter ahí estábamos, con "los nervios" de antes de un examen del colegio y una excitación latente, contenida.

Llegué a España hace diez días. Estuve aquí antes, a fines del '78, cuando me liberaron y recién ahora, tras Garzón, redescubro el sosiego del Paseo del Prado o de las caminatas por las calles angostitas. Fueron diez días de reencuentros, de reescribir los viejos testimonios, de rearmar listas de compañeros de cautiverio. Fueron días de recordarse todo y, sin embargo y contra lo que cualquiera pueda imaginar, no fue tiempo de tristeza ni bajones.

Seguramente tiene que ver lo que aquí pasa, con "los juicios de Madrid" que le dan un sentido a tanta conmoción por dentro. Con la sencillez de un tipo como el fiscal Carlos Castressana quien, sin conocer ni a un argentino, un día sorprendió a todos con la presentación inicial contra los represores, "bueno, por una razón básica de solidaridad, porque ustedes han sostenido pacíficamente durante 20 años una demanda de justicia, caso único en el mundo...". Tiene que ver con la tosudez de los argentinos de aquí, los de la AAPDH de Madrid. Con la fuerza de Carlos Slepoy, abogado por la acusación popular, con su convicción –que uno intuye certera– de que se está sentando el precedente para un salto enorme en la lucha por la defensa de los derechos humanos... Y, en nuestro caso, el de los sobrevivientes, por lo general devaluados, con saber que algo aportamos para que hoy haya órdenes de captura internacional y se haya roto el secreto bancario suizo. Y tiene que ver, claro, con que exista un juez como Baltasar Garzón.

Pero bueno, más allá de todo esto y retomando la nota en que estaba, la cuestión es que a nosotras nos llegó el momento de ir a declarar. Que en principio no era el 29 sino el miércoles 27. Y ese día nos fuimos -cargadísimas de papeles y tensiones varias– a encontrarnos con compañeros y abogados en el Bentaiga, un bar ubicado frente al edificio de la Audiencia Nacional, donde en tiempos del indulto se formó la mencionada AAPDH (Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid). Pero no declaramos esa mañana. Sólo entregamos la documentación, un conjunto de testimonios propios muy trabajados, los de otros sobrevivientes e informes varios. Con el juez Garzón hablamos unos minutos: entre disculpas y una nueva citación se fue volando (sin eufemismos) a Bilbao donde se desplegaba un operativo sobre la red financiera de la ETA.

Y es que Garzón –tan malquerido por el presidente Menem– es el magistrado sumariante en casos de gran trascendencia y repercusión pública como los de antiterrorismo, narcotráfico y grandes delitos económicos. Le corresponde, por ejemplo, la instrucción de los sucesos judiciales que hoy son tapa de los diarios españoles: el caso Marey, un francés secuestrado en Francia por los GAL y el ya mencionado referido a la ETA. A éstos y a muchos otros deben agregarse las casi 20.000 fojas que lleva ya el sumario sobre genocidio y terrorismo de Estado que nos toca. Y que si se inició aquí no es porque Garzón se deleite en "arrasar soberanías" en defensa de sus compatriotas afectados sino simplemente porque la ley española persigue esos delitos donde sea y sin distinguir la nacionalidad de sus ejecutores o sus víctimas.

Viernes 29. Esta vez sí. La Audiencia Nacional funciona en un edificio muy poco ampuloso y que está en plena refacción. Por las antesalas y pasillos circula mucha gente, entre ellos empleados, periodistas, funcionarios y magistrados, todo mezclado. Por la mañana, al llegar, nos encontramos con el matrimonio Fidalgo, que había viajado desde Jujuy para presentar ante Garzón el testimonio sobre la desaparición de su hija Alcira. Ella era una chica muy fresca y muy hermosa que estuvo conmigo en la "capuchita" de la ESMA y a la que "trasladaron" en febrero del '78. A los padres la audiencia con el juez los conmovió. Y yo también me estremecí al verlos salir así.

Entonces, cuando me tocó hablar, dije lo que quería decir, lo que sé y pienso de todo lo vivido y ocurrido pero hablé tipo periodista de noticiero televisivo. Como si narrara lo sucedido a otro, pensé luego, con cierto asombro. Y me di cuenta de que no hubiera podido decir nada si lo hacía de otro modo. Que me era imposible hablar de Susana Reinhold recordándola con su panza y entonando canciones de Sui Generis, de Alcira Fidalgo reviviendo su risa, de Pablito si aparecían sus ojitos pícaros, fugazmente tristones.

Además de esto, de esa emotividad guardada, ante Garzón testigos como nosotras se sienten cómodas. Quizá por su modo de actuar, muy tranqui, contenedor, diríamos en Argentina. Pero también y fundamentalmente porque valoramos lo que hace y por la satisfacción de declarar en esos "juicios de Madrid" que, es cierto, son posibles porque aquí la división de poderes rige. Y cuya trascendencia creo que, a diferencia del presidente Menem, por ahora muchos de nosotros ni cercanamente vislumbramos.